

أشلة من البيوت التراثية في قلعة أربيل التاريخية

محمد محمد
أمين متحف

تمهيد :

وطبيعة المواد الأنشائية ، ويعود ذلك لأسباب طبيعية وتاريخية كان لها أثرها الفعال ، وهذا مما جعل مدينة أربيل تنفرد بثروتها العارية التي كانت حصيلة تفاعل بين الطراز العثماني والطرز المحلية^(١) .

تتاز بيوت القلعة بأنها محاطة بازقة ضيقة ضمن وحدة سكنية معينة وإن الفناء الوسطي الذي يعتبر استجابة للظروف المناخية قد وفر الخصوصية للبيت منذ آلاف السنين . تتوسطه حديقة صغيرة أو نافورة ، وتحيط به المرافق البنائية بطابق واحد أو بطابقين .

ونتيجة لأستخدام الآجر كإداة بناء أساسية . نلاحظ أنه استخدم لتشكيل وحدات زخرفية جميلة تركزت في واجهات بعض البيوت الخارجية وفوق الأبواب والشبابيك .

ومن مميزات بيوت القلعة كثرة استعمال الأصباغ في تنفيذ الزخارف النباتية والهندسية وكتابة بعض العبارات المعبرة والادعية واسماء الله والخلفاء والراشدين . خاصة في غرف الضيوف التي

لعل من ابرز المعالم التاريخية في أربيل^(١) القلعة التي تضم نماذج كثيرة ومهمة من البيوت القديمة التي تمتاز بطابع بعاري مميز يتمثل بالتناسق والأنسجام مع الطبيعة . يرجع معظمها الى أواخر العهد العثماني ، وهي كباقي البيوت العراقية مصممة وفق تقاليد عراقية ترجع في اصولها الى ازمان بعيدة .

تمثل قلعة أربيل إحدى المستوطنات القديمة التي ما تزال اهلة بالسكان . وقد بنيت داخل اسوار مبنية بالآجر والجص^(٢) معظمها يعود الى شيوخ بعض القبائل الكردية الذين كانوا يتمتعون بسلطة واسعة ونفوذ عظيم ، وهم اصحاب المال والثروة . لذا نرى أن كل واحد منهم ركز جلَّ اهتمامه على صرف الأموال الطائلة ، وجلب بعض المواد الأولية ، من خارج حدود مدينة أربيل لأظهار بيته بما يتناسب ومكانته الاجتماعية وقدرته المالية .

على الرغم من وقوع مدينة أربيل ضمن المنطقة الشمالية إلا أن طراز البناء فيها يختلف من حيث التخطيط والزخرفة

الثالث « وبين « الاسكندر الكبير » في عام (٣٣١ ق . م) . وقد تعرضت الى غزو الرومان في عام (٢١٦ م) . وازدهرت أيضاً في العهود العربية الإسلامية وورد ذكرها كثيراً عند البلدانين العرب باسم « اربل » وكانت حاضرة السلطان مظفر الدين كوكبري الاتابكي في اواخر القرن السادس للهجرة . ويشاهد من آثاره في أربيل منارة أربيل . وتقوم الأحياء القديمة على تل أثري مرتفع يسمى « بقلعة أربيل » وهو يمثل لنا بقايا ادوار السكنى في المدينة من اقدم العصور . (له باقر . وفؤاد سفر - المرشد الى مواطن الآثار والحضارة - لرحلة الخامسة - ص ٣ - ٦) .

(٢) جيمس بكنكهام - رحلتي الى العراق - ط ١ ص ١٢٧ .

(٣) زهير العطية - المعالم الجمالية في البيت شمال العراق - مجلة الرواق ، العدد الرابع - ايلول وتشرين اول ١٩٧٨ - ص ١٠ .

(١) اسم أربيل قديم ورد بكثرة في الكتابات التاريخية من مختلف العهود ، ولعلها المدينة الآشورية الوحيدة التي ظلت مستوطنة ومحتفظة باسمها القديم الى يومنا هذا ، والمرجح أن أقدم ذكر لها كان في كتابات الملك التومزي « شولكي » (نحو ٢٠٠٠ ق . م) بصيغة « اوريليم » ووردت أيضاً بصيغة « اربيل » بالفتح وإنها كانت ضمن سلالة اور الثالثة ، وجاء ذكرها أيضاً في الكتابات البابلية والآشورية بصيغة « اربا - ايلو » التي تنمي أربعة آلهة ، واشتهرت بكونها من مراكز عبادة الآلهة الشهيرة « عشتار » التي نسبت اليها فعرفت باسم « عشتاراريل » كما كان فيها معبد لآله آشور ... وكانت من المراكز الآشورية المهمة بحيث أن سنحاريب (٧٠٥ - ٦٨١ ق . م) أنشأ لها مشروع ري خاص على نحو ما « في نينوى . واشتهرت أيضاً بالموقعة التاريخية الفاصلة بين آخر ملوك الفرس الاخمينيين « دارا

يطغى عليها اللون الازرق (النيلي) و (القرمزي) و (الفضي) و (الذهبي) اضافة الى استعمال الوان أخرى. وتنفرد بيوت القلعة عن غيرها من بيوت اربيل بوجود مساحات ملونة كبيرة تغطي مقاطع كبيرة من الجدران ترسم عليها افاريز او وحدات زخرفية مستقلة.

والأعمال الحصية في بيوت القلعة خاصة واربيل عامة كثيرة، وهي متأثرة بما كان سائداً في سامراء وتكرت التي انتقلت صناعتها الى الموصل ومنها الى بقية المنطقة الشمالية وبصورة خاصة اربيل وكركوك التي صارت فيها من لوازم جمال البيت.

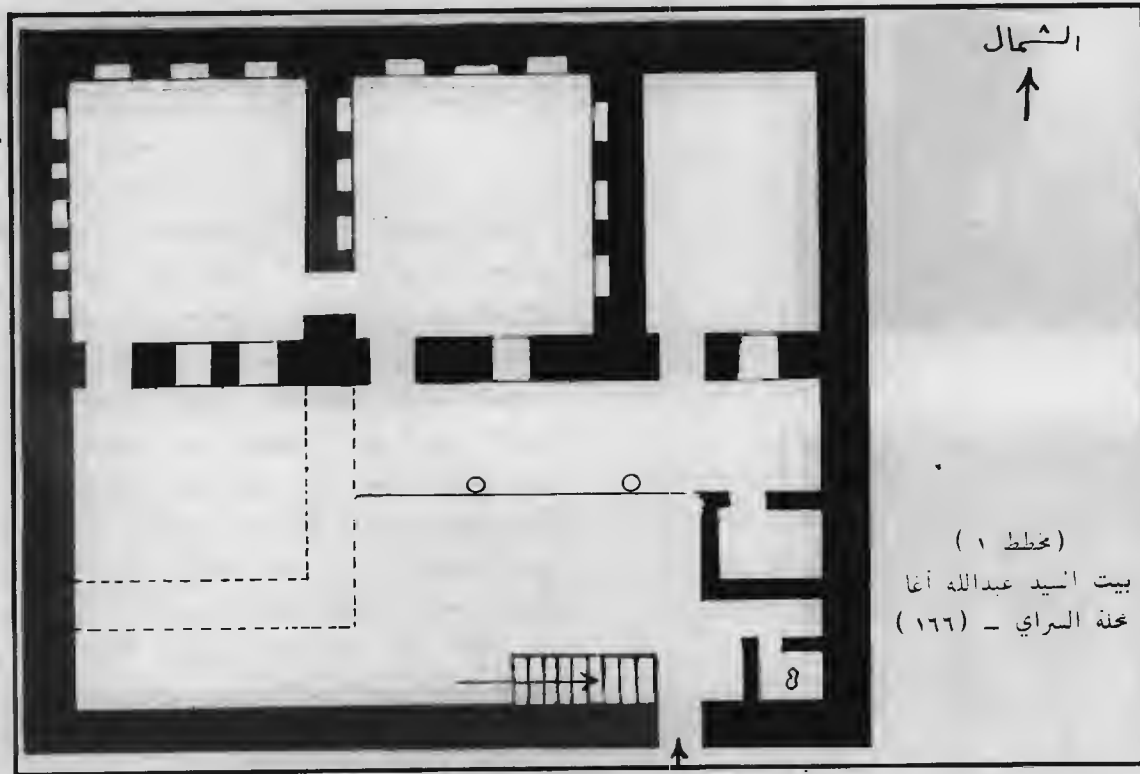
وعلى الرغم من الاستخدام المحدود للزجاج الملون والمرايا إلا أنها تعتبر من العناصر الجديدة المستخدمة في عمل الزخارف الهندسية على شكل اطارات تزين بواطن العقود او اشكال نجمية قليلة البروز، اضافة الى الاشكال الهندسية الأخرى التي سنذكرها فيما بعد، عندما نتكلم عن بعض نماذج البيوت في قلعة اربيل التاريخية.

بيت السيد عبدالله آغا^(٤) : (١٣١١ هـ = ١٨٩٠ م)
يقع هذا البيت في محلة السراي تحت رقم (١٦٦)، وهو من

البيوت النيرة في مساحتها الكبيرة في أهميتها، تحيط به شبكة من الازقة الضيقة المتتوية غير المبلطة. تعود ملكيته الى السيد عبدالله آغا الذي ينتمي الى إحدى الأسر التركية الثرية التي كانت تسكن اربيل في العهد العثماني، سكنه من بعده ابناؤه واحفاده آخرهم السيد عبدالفتاح آغا الذي تنسب اليه الدار، وبعد هجر هذه الاسرة لندار سكنها العديد من الأسر الفقيرة، وما زالت مسكونة حتى الوقت الحاضر. وقد تم استملاكها من قبل المؤسسة العامة للآثار والتراث.

يتألف هذا البيت من فناء مستطيل الشكل ابعاده (١٢×٤ م) تحيط به المرافق البنائية بطابق واحد (مخطط ١) موزعة على الشكل الآتي:

(١) الجناح الجنوبي:
يتألف هذا الجناح من جدار عالٍ خالٍ من الشبائيك والنوافذ يرتفع بمستوى سطح الحجر، ويقع مدخله في أقصى الجانب الجنوبي من ناحية الشرق وهو بمستوى الجدار، ويسد فتحته باب حديد مستحدث ومنه يتم الدخول مباشرة الى فناء البيت، وهذا يعني بأنه لا يوجد مايفصل الشارع عن الفناء. ومن المحتمل أنه كانت هناك ستارة من الخشب المشبك او



(٤) آغا: فارسية، تركية، كردية = سيد او رئيس.
وفي العهد العثماني كان الوالي يمنح هذا اللقب لاشخاص معينين من موظفي الدولة. كما كان يسمح لبعض الأشخاص بحمل هذا اللقب وهم رؤساء العشائر او القبائل الكردية. وبعض عشائري القرى والمخلات وغيرهم.
(حازم البكري - في الألفاظ العامية الموصلية - ص ٤٩).
آغا: «تركية» كلمة استحسان للسادة، والفرس يلفظونها «أقا» عوضاً عن سيد.
(محمد التونجي - المعجم الذهبي. فارسي. عربي - ص ٤٠).

الصفوح تواجه الداخل وتجعله ينحرف نحو اليسار .

الجناح الشرقي :

يشتمل هذا الجناح على بعض المرافق الخدمية ممثلة بدورة المياه التي تقع في الزاوية الجنوبية الشرقية على يمين الداخل أبعادها (١ × ١,٢٠ م) وإلى جانبها تقع بقايا درج إلى الشمال منه تقع حجرة صغيرة أبعادها (١,٤٠ × ١,٩٠ م) تستخدم في الوقت الحاضر مطبخ لأهل البيت .

إن جميع المرافق البنائية السابقة الذكر مجمدة ومن المحتمل أن الأقسام الأصلية كانت مشيدة في نفس الجانب وقد أزيلت بعد التجديد .

الجناح الشمالي :

يعتبر هذا الجانب أهم أجنحة البيت وذلك لوجود المرافق البنائية الأصلية فيه وامتدادها من الشرق إلى الغرب ممثلة بثلاث حجر يتقدمها رواق (طارمة) ذو سقف خشبي يستند في مقدمته على ثلاثة أعمدة خشبية (دلكات) مشنة الشكل يعلو كل منها تاج مربع الشكل ذو زخارف دقيقة الصنع وجميلة المنظر (شكل ١) . وتبرز نحو الفناء طلعة خشبية تقريبا (٥٠ سم) زينت نهايتها بالواح خشبية مزخرفة نهايتها السفلى تشبه اسنان المنشار . أما سقف الطارمه فمن الأرجح أنه كان مزينا بالواح خشبية مزخرفة بأشكال هندسية وبنائية على غرار سقف حجرة الضيوف التي سيأتي ذكرها .

يشتمل هذا الجناح - كما أشرنا - على المرافق السكنية الوحيدة في هذا البيت ممثلة بثلاث حجر متجاورة ومتصلة ، الأولى في ناحية الغرب لها مدخلان ، يطل الأول على الرواق وهو مستحدث يعلو فتحته عند منيطح زين باطنه بقناديل موصليه ذات سبعة فصوص يحف بها ويعلوها زخارف متنوعة ، يزين جانبي الباب شريطان بهيئة مستطيلات قليلة البروز ، الأول بمستوى الباب والثاني يبرز عنه قليلاً . يليه عمود حلزوني قليل البروز قاعدته بهيئة ناقوس يمتد إلى الأعلى وينتهي فوق الزخرفة التي تعلو العقد ، قوامها فروع نباتية متشابكة تخرج منها أوراق صغيرة . ويحف بهذا العمود ويعلوه شريط زخرفي قوامه فروع نباتية مماثلة للأولى (شكل ٢) . ومن المحتمل أن هذه الوحدات الزخرفية كانت تزين الباب الأصلي . وبعد تحويله أعيد تركيبها مرة أخرى على نفس النظام .

والباب الثاني داخلي يوصل بين الحجرة الأولى والثانية أبعاده (٩٠ × ١,٨٥ م) يفضي إلى حجرة مستغيلة الشكل أبعادها (٤,٥٠ × ٥ م) كانت مخصصة لاستقبال الضيوف وهي من أجل واروع حجر البيت بسبب كثرة زخارفها وتنوعها التي كلفت صاحب البيت أموالاً كثيرة وجهوداً كبيرة لإظهارها بما يتناسب ومكانته (شكل ٣) ومن أجل وابرز الزخارف ما



(شكل ١)



(شكل ٢)



(شكل ٣)



(شكل ٤)

اقسام كل قسم على شكل كوة صغيرة أبعادها (٢٥ × ٣٨ سم) تفصل بينها رفوف من الجص المسلح بالقصب بسمك (٣ سم) ويتوج واجهة كل قسم عقد مدب تحف به من الجانبين زخرفة جصية مخرمة بهيئة فروع نباتية تتجه يمينا وشمالا بشكل ملتو ينتهي بشكل حلزوني تخرج من احد طرفيه ورقة صغيرة. وتتوسط كل جانب ورقة ثلاثية. وعلى جانبي الحنية الكبيرة نلاحظ وجود حنيتين ابعادها بقدر الاولى يعلو كل منها نصف قبة زين باطنها بزخارف جصية بهيئة مناشير تخرج من منتصف القطر نهاياتها السفلى دقيقة ورفيعة تجتمع في مركز واحد، العليا على شكل زوايا قائمة.

ومن ابرز الألوان المستخدمة في تنفيذ الزخارف هي (الأزرق « النيل » ، الذهبي). وعلى جانبي نصف القبة نلاحظ وجود نجمتين مثنيتين من المرايا على مهاد أحمر، وداخل كل حنية قسم الى خمسة اقسام بواسطة رفوف خشبية مستحدثة عملت بعد ان تساقت الرفوف الجصية المائلة (شكل ٣).

وما ينفرد به هذا البيت وجود لوحة رخامية مستطيلة الشكل (شكل ٤) تمتد اعلى الحنية الوسطى يوطرها شريط زخرفي قوام زخارفه فرع نباتي يتكرر بوشاقة وانتظام تخرج من نهاياته ازهار صغيرة ذوات الوان حمراء، اما الفروع النباتية فهي ذوات الوان زرقاء، ويجدد الشريط من الداخل والخارج اربعة خطوط متوازية الوانها ابتداءً من الداخل (ازرق، اخضر، احمر، ازرق) يليها زخرفة نباتية قوامها فروع نباتية متشابكة ذوات الوان زرقاء، اما الكتابة في هذه اللوحة فتتمثل آيات من الشعر في مدح صاحب البيت السيد عبدالله اغا وذكر مآثره وهذا نصها: (وفيها خطأ في الوزن والاملاء)

مقر بيتنا مجوهر حصيدا	نبنينا بناء عاليارصيدا
اغا اللبيب الكامل الأمينا	السيد النجيب عبدالله
قصرنا مشيدا جيدا متينا	ذو القوة المتين قد اعطاه

نشاهده في هذه الحجرة على جانبي الحنية الكبيرة التي تتوسط الجدار الشمالي في صدر الحجرة التي تعلوها نصف قبة وترتفع قاعدتها عن ارضية الحجرة حوالي (٣٠ سم) يحف بها من الجانبين عمودان يعلو كل منها تاج بهيئة ناقوس زين بزخارف نباتية تنتهي بأشكال حلزونية تشبه في نظامها زخرفة الحديد الملوي في الشبائيك والمحجرات الذي تمتاز به المنطقة الشمالية. وقريب الشبه من بعض زخارف سامراء الجصية من الطراز الأول.

ويمتد أسفل التاج عقال قليل البروز، اعلاه ثلاث مربعات الأول بقدر مساحة سطح التاج العلوي زين بنقاط ودوائر حددت بالألوان (الأزرق، الأبيض الذهبي) والثاني مقعر يبرز قليلاً عن الأول زين باللون الأخضر، والثالث يبرز قليلاً عن الثاني زين باللون الذهبي. يرتكز عليه في الجانبين عقد نصف دائري. أما القاعدة فهي الأخرى بهيئة ناقوس خالية من الزخرفة.

تحف بالحنية وتعلوها زخارف نباتية دقيقة الصنع تتكرر بانتظام نفذت بالألوان الغالب عليها (الأزرق، الأبيض، الذهبي)، بهيئة أشربة الأول من الخارج بمستوى الجدار عرضه حوالي (١٥ سم) قوام زخارفه فروع نباتية تلتف حول بعضها وتمتد بحرية تامة بعدة اتجاهات، تتكرر على جانبي الحنية واعلاها، يليه شريط تفصل بينه وبين الاول ثلاثة خطوط متساوية ومتوازية تمتد مع الشريط الأول، وهي: الأول ذو لون ذهبي، والثاني ذو لون أزرق، والثالث ذو لون أبيض، بعدها يبدأ الشريط الثاني وهو مقعر يمتد فيه فرع نباتي يلتوي بدقة وانتظام تخرج منه اوراق جناحية صغيرة باتجاهات مختلفة بما يشبه زخرفة التوريق العربية، وتزين جانبي العقد زخرفة نباتية قوامها فرع نباتي ملتو تخرج منه اوراق صغيرة ويتوسطه شكل يشبه القلب بهيئة مقلوبة ينتهي في اعلاه بورقة ثلاثية.

اما زخرفة العقد فتتألف من ثلاثة أقسام، الأول مقعر خالٍ من الزخرفة والشكل على هيئة ولايات مربعة تتدلى نحو الأسفل، يبدو انها عملت بهذه الطريقة تقليداً للقناديل الموصلية، والقسم الثالث يؤلف شريطاً من الزخرفة النباتية قوامها فرع نباتي يزين باطن العقد بهيئة عقود صغيرة تخرج من نقطة اتصالها ورقة خماسية تتدلى نحو الأسفل، وهي بذلك تشبه القناديل الموصلية التي نراها تزين بواطن العقود الرخامية في الموصل وفي بعض بيوت القلعة في مدينة اربيل.

اما العمودان اللذان يحفان بالحنية فهما ملتصقان بالجدار ارتفاع كل منهما (١,٨٣ م) زينا مجزوز على هيئة قنوات غائرة وضلوع عمودية قليلة البروز متقطعة تتألف من ثلاثة أقسام كل قسم نهاياته مدببتان، والمسافة المحصورة بين العمودين واسفل العقد (داخل الحنية) ابعادها (٤٥ × ١٢٠ سم) مقسمة الى ستة



(شكل ٥)

الفنان بها تقليد الأشكال النجمية التي تميزت بها الزخارف العربية والاسلامية ، اضافة الى استعمال بعض الألوان لأبراز بعض الأشكال الهندسية وهي :
(الأزرق الغامق ، الأحمر ، الأصفر) . وقد احيطت هذه العناصر الزخرفية بشريط من الزخارف الهندسية الماثلة يمتد في اسفله شريط مسنن من الخشب عرضه حوالي (٥ سم) ، وثالث قوامه دوائر متقاطعة نفذت على الجص بشكل بارز ، ومن نقطة التقاطع يخرج فرع نباتي تتفرع منه اوراق ثلاثية صغيرة ، وهذا الفرع النباتي زاد في جمال السقف .

وفي منتصف سقف الحجرة نلاحظ وجود قبة خشبية مثمثة رأسها يتجه نحو الأسفل ، تتألف من اربعة مثنيات الأول مشيت في السقف ، يليه على مسافة (١٠ سم) مثنى آخر اصغر منه ، وعلى نفس المسافة مثنى ثالث أصغر ، ثم رابع اصغر من الجميع تتدلى منه قبة صغيرة مخروطية الشكل ذات ثمانية أضلاع رأسها مدبب ينتهي بحلقة حديد تتدلى منها سلسلة حديدية كانت تستعمل لتعليق الثريا . اما جوانبها فقد زينت الفراغات المحصورة بين رؤوس المثنى بالزجاج الملون . وتمثل هذه القبة احدى الأساليب الفنية التي كانت متبعة في العصر العثماني وقد أخذت طريقها الى العراق حيث نشاهد نماذج كثيرة منها في بيوت قلعة اربيل وهي تزين السقف .

ان هذه الحجرة كانت مخصصة لاستقبال الضيوف ، وان هذا النوع من الحجر كان ومازال ينال اهتمام وعناية صاحب البيت فهي أوسع الحجر واكثرها زخرفة وأجملها اثاثاً ، وهنا نرى ان مساحتها محدودة وزخارفها مقطوعة وخاصة زخارف السقف .

ومن زيارتنا المتكررة لهذا البيت ظهر لنا بأنها كانت تمتد الى الامام حوالي (٣,٧٠ م) اعتماداً على موضع القبة في السقف التي تقع في الوقت الحاضر ملاصقة للجدار الجنوبي وهذا ما لم نعهده ، فالمفروض أنها تتوسط سقف الحجرة ، وإن الدخلات

ما سمعت ذرف لآعين وان عديله ولا « حياة حيناً »
يسود وجهه حاسدا كذا تبيض الى عيناه كاللجينا
فضله المولى على الأقران منزلة سماحة وديننا
هاثقاً سنلت من التاريخ الغرف كان لنا مينا
سنة ١٣١١ هـ

ويعلو الدخلتين الجانبيتين على جانبي اللوحة الكتابية دخلتان ابعاد كل منها (٦٥ × ٨٠ سم) يتوسط كل واحدة نافذه صغيرة مخرمة يظهر في مقدمتها اطار خشب يبدو انه كان مكاناً لتثبيت ابواب خشبية يحتمل انها كانت مزججه ، اما المسافة المحصورة بين الدخلتين واللوحة الكتابية فقد زينت بشجرة سرو تمتد بامتدادها .

ويزين الجدار الغربي من الحجرة ثلاث حنايا ابعاد كل منها (٧٠ × ١٢٠ سم) يعلو كل واحدة نصف قبة زين باطنها بزخارف جصية كالسابقه يحف بها من الجانبين نجمه مثمثة من المرايا عملت بشكل بارز . وتمتد بين الحنايا دخلات صغيرة ابعاد كل منها (٤٠ × ٧٠ سم) عمقها (٣٠ سم) تعلوها عقود مدببة ، وقد اتخذت فيها مجموعة من الرفوف الحصية المسلحة بالقصب ، وعملت لها ابواب خشب فتحوّل بذلك الى دواليب (خزانات) لحفظ الملابس وبعض اللوازم والحاجيات البيتية الصغيرة . وتعلو هذه الدخلات قرب السقف أخرى اصغر منها تفصل بينها اشجار السرو ، واشكال زخرفية تشبه القناديل تخرج منها فروع نباتية تتجه نحو الجانبين ثم تتدلى الى الأسفل واخرى تتجه الى الاعلى .

يبدو ان هذه الطرز الفنية كانت سائدة في الفنون العثمانية التي نشاهدها بكثرة على السجاد والمنسوجات التركية ، وبتأثير العثمانيين انتقلت الى العراق واستخدمت في تزيين البيوت المشيدة في عهدهم .

وفي الجدار الشرقي المقابل نجد ما يماثله اضافة الى وجود باب خشب من النوع القديم يعلو فتحته عقد منبطح ، يفضي الى حجرة مجاورة .

اما الجدار الجنوبي فمن المرجح انه مستحدث ، تقع في نهايته الغربي باب الحجرة الرئيسي ، وعلى امتداده يقع شباك من الحديد الملوي بأشكال حلزونية . ابعاد كل منها (٨٥ × ١٩٥ سم) ويعلو كل واحد عقد نصف دائري من الرخام الأزرق (شكل ٥) .

وأربيل من المدن العراقية التي أستعملت الخشب بكثرة في تسقيف بيوتها ومنها هذا البيت الذي استخدمت فيه اعمدة خشب مدورة (قوغ) في تغطية سقوف الحجر والغرف ، وقد زينت بالواح خشبية مزخرفة بأشكال هندسية ونباتية نفذت على ارضية ذات لون أحمر ، قوام الزخرفة مربعات ، اشكال رباعية مختلفة . نجوم رباعية مثلثات مختلفة الأشكال ، وقد استخدم في تنفيذها عيدان خشبية صلبة ورفيعة ذات سطوح مدورة أراد

التي تزين جدران الحجرة من الداخل تمتد الى الامام للمسافة السابقة ، فتزين الجدار في النهاية القريبة للرواق والفناء وهذا ما يؤكد لنا بأن هذه الأجزاء كانت ضمن الحجرة . أنظر (مخطط رقم ١) .

اما ارضية الحجرة فمبلطة بأجر مربع الشكل قياس (٢٥ × ٢٥ سم) وبجانب هذه الحجرة تقع حجرة أخرى لها بابان ، الأول . يطل على الرواق ابعاده (٠,٩٠ × ٢ م) . والثاني يفضي اليها من حجرة الضيوف السابقة الذكر . ابعاد هذه الحجرة (٤,٥٠ × ٤,٩٠ م) تزين جدرانها عدد من الدخلات ، ثلاثة منها في صدر الحجرة الوسطى كبيرة ابعادها (٠,٩٠ × ٢ م) وعمقها (٢٠ سم) يتوسطها رف من الجص المسلح بالقصب قسمه العلوي مستطيل ابعاده (١٥ × ٣٠ سم) ينحدر الى الأسفل بشكل مقعر نحو نقطة ثابتة تصيح نهايته السفلى وهي مدببة ويصبح شكله العام بهيئة « مشعل » ومن شكله وموضعه نرى أنه المكان المخصص لوضع الشمعة او السراج أو أية وسيلة اضاءة . ويعلو هذه الدخلة عقد مقطوع . ويحف بها من الجانبين دخلتان اصغر من الأولى ابعاد كل منها (٧٠ × ١٦٠ سم) وعمقها (٣٠ سم) ، وتتوسط كل دخلة « زهرية » طويلة قسمها العلوي « فوهتها » بهيئة ورقة خماسية . وتعلو كل دخلة نصف قبة زين باطنها بزخرفة جصية بارزة كالسابقة ، وتمتد اعلى كل دخلة دخلة صغيرة ابعادها (٦٥ × ٧٠ سم) تتوسطها نافذة مسدودة بزخارف جصية مخرمة قوامها ورقة رباعية ذات عيين تتوسط الشكل وتحف بها انصاف اوراق تخرج من الفص الأول والثاني للورقة الوسطى وتتجه نحو اليمين واليسار تتقاطع وتلتقي في الجوانب مكونة اشكالاً بهيئة انصاف دوائر ، يعلوها عقد مدبب ، وهي مسدودة في الوقت الحاضر .

ويتوسط هاتين الدخلتين على ارتفاع (٣ م) من ارضية الحجرة لوح رخامي مستطيل الشكل مائل للأول نقش عليه ابيات من الشعر باللغتين الفارسية والتركية لم نستطع قراءتها لعدم وضوحها على الرغم من وجود شخص بمعيتنا وهو ساكن الدار يجيد هاتين اللغتين اضافة الى اللغة العربية والكردية . وتزين الجانب الغربي ثلاث دخلات ابعاد كل منها (٨٠ × ١٢٠ سم) وعمقها (٣٠ سم) يتوج كل واحدة نصف قبة . وتعلوها قرب السقف ثلاثة أخرى اصغر منها ابعادها (٤٠ × ٥٠ سم) وعمقها (٢٠ سم) تتوسطها نافذة مغطاة بالخشب المشبك (القيم) ، والجدار الشرقي تزينه دخلات مائلة للجدار الغربي .

اما الشبايك فتتقدم الحجر وتطل على الرواق وهي مصنوعة من الحديد الملوي باشكال حلزونية . وسقف الحجر خشبي خالي من الزخرفة باستثناء شريط من الزخارف النباتية المنفذة على الجص بشكل بارز ، وهذا يحدونا الى الاعتقاد بأن زخارف هذا السقف تشبه زخارف الحجرة الهابطة .

والحجرة الثالثة تختلف عن سابقتها ، فهي خالية من الزخرفة والدخلات ولها شبك واحد مائل للسابقة يقع بجانب الباب يطل على الرواق ويعلوه عقد نصف دائري . وهناك ستة شبايك صغيرة « نوافذ » تطل على الرواق من اعلى الجدار الذي يتقدم الحجر مغطاة من الخارج بقضبان حديد متقاطعة ، ومن الداخل اتخذت لها ابواب خشبية مزججة ، وهي مقسمة بحيث أن كل شبك صغير يعلو شبك او باب الحجر الثلاثة .

الجناح الغربي :

يشكل هذا الجناح النهاية الغربية للرواق وجدار عال مزيج بعدد من الدخلات ، وهذا يدعونا الى الاعتقاد بأن معظم هذا الجناح كان ضمن حجرة الضيوف .

القنطرة :

في النهاية الشرقية من الجدار المطل على الزقاق وهو من الأقسام المستحدثة نلاحظ قبالة في الجانب الآخر آثار قنطرة كانت مقامة فوق الزقاق تربط هذا البيت بالبيت المقابل له ، حيث ما زالت ظاهرة للبيان بهيئة عقود نصف دائرية متقاطعة . تعلوها آثار بنائية تزينها عدد من الدخلات وبقايا دهان ، وهذا ما يؤيد وجود مرافق سكنية كانت مقامة فوق القنطرة تربط بين البيتين الذي يحتمل أنها كانا ملكاً للسيد عبدالله أغا ، وإن بيتنا هذا كان مخصص لاستقبال الضيوف فقط والذي يقابله كان مخصص للنساء (الحرم) وتربط بينها القنطرة (شكل ٦) .

السطح والستارة :

ستارة هذا البيت لا وجود لها في الوقت الحاضر بسبب تساقطها وعدم بنائها بعد هجر البيت من قبل ساكنيه ، اما السطح فهو منبسط ومغطى بطبقة من الطين المزوج بالتبن ، اما الأصلي فنرجح أنه كان مبلطاً بالأجر المربع كبقية البيوت .

بيت السيد رشيد أغا : (١٣٢١ هـ / ١٩٠٠ م) .
إن معظم البيوت القديمة والتي ما زالت قائمة في مدينة أربيل



(شكل ٦)



(شكل ٧)



(شكل ٨)



(شكل ٩)

يؤدي هذا المدخل الى دهليز « مجاز » يتشعب الى ناحيتين ، الأولى عبارة عن ممر مستقيم يقضي الى الفناء مباشرة ابعاده (٢ × ١,٨٠ م) تزين جوانبه عدد من الدخلات اليسرى (الشرقية) عميقة وعددها ثلاثة ، الأولى من جهة الفناء ابعاده (١ × ٣ م) يعتقد أنها كانت مكاناً لدورة مياه ، والثانية ابعاده (٠,٧٠ × ٣ م) والثالثة أقل عمقاً من الأثنين ابعاده (٨٠ × ١٠٠ سم) . وسقف هذا القسم من الدهليز عبارة عن قبة

وبخاصة بيوت القلعة ، يرجع أقدمها الى أواخر العهد العثماني ، ومنها بيت السيد رشيد أغا - وكما يسمى عند الأهليين « ديوه خافة »^(١) رشيد أغا الذي يعتبر من النماذج الفريدة للبيت العراقي في المنطقة الشمالية وذلك لما يمتاز به من الناحية العمرية والزخرفية ، اضافة الى التنوع في استخدام المواد الانشائية .

يمثل هذا البيت أحد بيوت القلعة المهمة ضمن مجموعة من البيوت القديمة التي تقع في محلة السراي تحت رقم (١٧) . وبالنظر لوقوعه على الطرف الجنوبي للقلعة أصبحت له أهمية خاصة ، حيث كان في وسع قاطن البيت أن يراقب ما يجري في مدينة أربيل دون أن يراه أحد (شكل ٧) .

شيد هذا البيت في أواخر العهد العثماني وعلى وجه التحديد في عام (١٣٢١ هـ / ١٩٠٠ م) كما هو مدون فوق باب إحدى الحجر ، وتوجد اشارة الى سنة (١٣٢٣ هـ / ١٩٠٢ م) في الجانب الأيسر من اللوحة ، ومن المحتمل أن يكون هذا هو تاريخ الانتهاء من البناء (شكل ٨) اما مشيده فليس لدينا دليل في الوقت الحاضر يشير الى اسمه لكن البيت معروف بين سكان القلعة باسم « بيت رشيد اغا » او « ديوه خافة رشيد اغا » الذي يعتبر من أبرز شيوخ المنطقة ، وقد سكنه فترة طويلة من الزمن هو وابناؤه من بعده ، ثم توالى العديد من الأشخاص سكناه ، حتى انتقلت ملكيته الى المؤسسة العامة للآثار والتراث .

يتألف هذا البيت من فناء مستطيل الشكل ابعاده (١٥,٣٠ × ١٢,٨٠ م) يتوسطه حوض ماء بيضوي الشكل (شكل ٩) الى جواره حديقة صغيرة محاطة بسياج من الآجر المربع الشكل قياس (٢٥ × ٢٥ × ٤ سم) ، تحيط به المرافق البنائية من جميع الجهات على الوجه التالي (مخطط ٢) .

(١) الجناح الشمالي :

يشتمل هذا الجناح على جدار يمتد على طول الواجهة الأمامية للبيت لم يبق منه في الوقت الحاضر سوى أسسه ، وفي نهايته الشرقية يقع المدخل الرئيسي الذي يعتبر من المداخل الفريدة التي لم نشاهد لها مثيلاً في جميع البيوت التي قمنا بزيارتها فهو يتألف من فتحة عرضها (١,٢٥ م) كانت موضعاً للباب الرئيسي الذي يحتمل أنه كان مصنوعاً من الخشب الجيد ومزين بمسامير حديدية كبيرة ، يطل على زقاق ضيق لا يتجاوز عرضه (٢ م) ، وقد أزيلت معظم الأبنية المجاورة ووسعت الأزقة على حسابها .

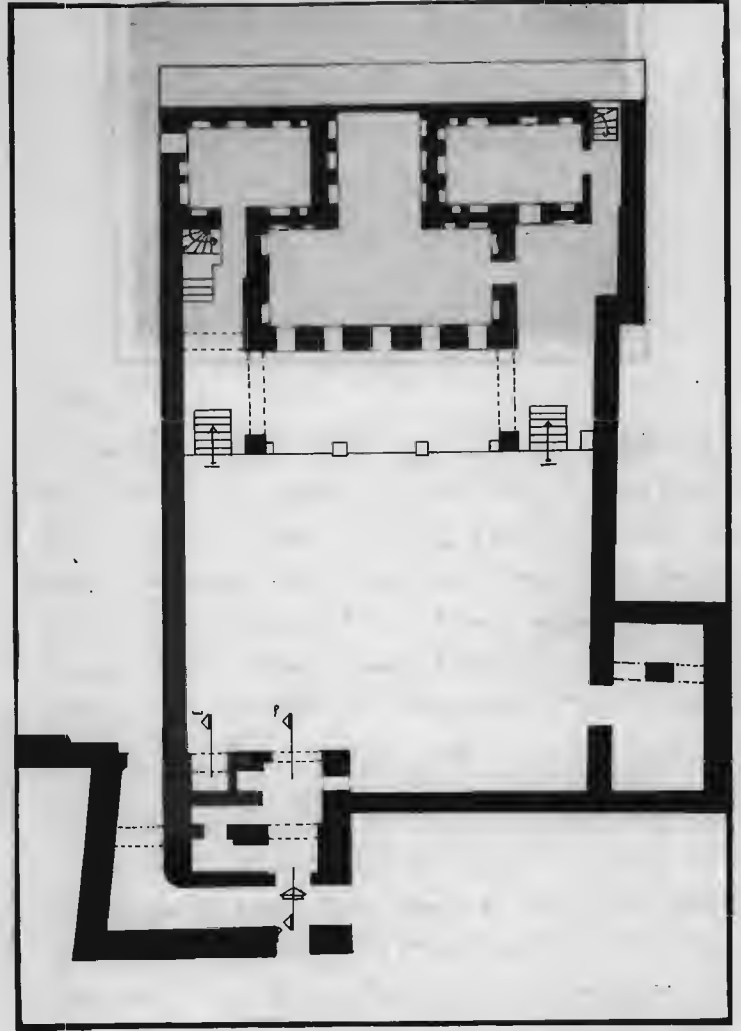
او.وجيه محلة من أن يكون لديه « ديوان » يستقبل فيه ضيوفه واتباعه .
(د) حازم البكري . في الألفاظ العامية الموصلية - ص (٢٣١)

(د) ديوه خانه : وأصلها ديوان خانه . وهي لفظ مؤلف من كلمتين : ديوان : عربية معروفة . وهي المكان الذي يجتمع فيه الضيوف يومياً للمنادمة وشرب القهوة . وخانه : فارسية بمعنى محل . فالديوه خانه هي المجلس . ولا بد لكل رئيس عشيرة أو كبير قوم



(شكل ١٠)

يعلوها عقد نصف دائري ، يفضي الى حجرة مستطيلة الشكل ابعادها (٤,٢٠ × ٣,٥٠ م) تزين جدرانها من الداخل عدد من الدخلات تمتد على طول جدرانها واحدة تزين الجدار الشرقي ابعادها (١,٥٠ × ١ م) يعلوها عقد نصف دائري ، تقابلها في الجدار الغربي دخلتان ابعاد كل منها (١,٦٠ × ٢ م) وعمقها (٤٠ سم) من المعتقد أنها كانت تمثل دولاب مقسم الى عدة أقسام بواسطة رفوف من الجص المسلح بالقصب ويحتمل أن يكون لها أبواب خشبية . وتتناز هذه الحجره بأنها ذات سقفين (شكل ١٠) ، الاسفل على شكل عقادة من الآجر قياس (٢٥ × ٢٥ × ٤ سم) ، وطريقة رصف الآجر بشكل عمودي ، وعلى مسافة (١ م) أقيم سقف ثان من الخشب . إن طريقة التسقيف على هذا النحو لم نلاحظها في بيوت المنطقة الشمالية من العراق ، وإستناداً الى المعلومات التي توفرت لدينا بأن هذا الضرب من البناء ، كان من الأساليب المعمارية المتبعة في العهد العثماني وذلك للأستفادة من الفراغ الحاصل بين السقفين لحفظ بعض الحاجيات الثمينة والتحف والمجوهرات ، وذلك بسبب فقدان الأمن والنظام وانتشار الفوضى وكثرة الاضطرابات فكان الناس يلجأون الى مثل هذه الأساليب للحفاظ على ما عندهم من اموال وتحف ومجوهرات بعيداً عن أعين العابثين والمخربين والسراق . اضافة الى أهميتها المناخية . وفي النهاية الجنوبية لهذه الحجره نلاحظ وجود ممر يرتفع عن أرضية الحجره حوالي (٥٠ سم) ابعاده (١,٥٠ × ٣,٥٠ م) يتقدمه عقدان بشكل قطاع دائرة يرتكزان في الوسط على دعامة آجرية ابعادها (٠,٥٠ × ١ م) ، مبني فوقها جدار عرضه (٥٠ سم) يستمر حتى السقف . وفي نهايته الغربية نلاحظ وجود باب مسدودة في الوقت الحاضر كانت تفضي الى البيت المجاور الذي كان تابعاً لهذا البيت والمعتقد أنه كان مخصصاً للنساء . وتزين الجدار الشرقي لهذا الممر دخلتان عميقتان الواحدة تعلو الأخرى ، ابعادها ، السفلى (٦٥ × ٩٦ سم) والعليا (٦٥ × ٥٥ سم) عمقها (٦٠ سم) تعلوها قرب السقف نافذة صغيرة مغطاة بالخشب المشبك ويحتمل أن تكون لها أبواب خشبية . أما السقف فيختلف عن سقف الحجره ، فهو



(مخطط رقم ٢) المخطط الارضي مع البوابة

نصف اسطواني يقطعه عند نهاية كل دخلة عقد نصف دائري . أما القسم الثاني فهو من النوع المنكسر ، القسم الأول منه مستطيل الشكل ابعاده (١,٥٠ × ٦ م) سقفه قبة نصب اسطواني يقطعه من منتصفه عقدان نصف دائريان ، والقسم الثاني ابعاده (١,٨٠ × ٦,٥٠ م) يقطعه من منتصفه عقد نصف دائري . ينتهي بعقد آخر مماثل وهذا يفضي الى البيت الثاني المخصص للخدم . إنظر مخطط رقم (٢) .

(٢) الجناح الغربي :

يتألف هذا الجناح من حجره تكاد تكون مستقلة عن البيت ترتفع عن أرضية الفناء حوالي (٥٠ سم) يتم الصعود اليها بواسطة درج صغير يتألف من درجتين ارتفاع الواحدة (٢٥ سم) ، بابها عبارة عن فتحة ابعادها (١,٠٦ × ٢ م)

(١) إن طريقة تسقيف هذه الحجره يشبه نظام حجره الخيش التي نشاهدها في وسط وجنوب العراق .



(شكل ١١)

ابعادها (٨.٣٥ × ٣.١٥ م). في النهاية الجنوبية المطلقة على المدينة نلاحظ وجود شبك عرضه من الخارج (٨٠ سم) ومن الداخل (١ م) وارتفاعه من الداخل (١.٦٥ م). إضافة إلى وجود أربع دخلات اثنان تزين الجدار الغربي ابعاد الشمالية (١٦٥ × ٧٠ سم) والجنوبية (١٦٥ × ٦٠ سم) تقابلها في الجانب الشرقي دخلتان مماثلتان. سقف كل قاعة على شكل قبة منخفض. أرضيته مبلطة بالأجر المربع قياس (٢٤ × ٢٤ × ٥ سم) وهذا هو النوع السائد في مدينة أربيل.

٢ - السرداب الغربي :

يقع هذا السرداب في الزاوية الجنوبية الغربية وهو أحد سردابين صغيرين في هذا البيت. فتحت في أرضية إحدى الغرف في الجانب الغربي ابعادها (١٢٥ × ١ م) يحيط بها إطار خشبي تظهر حلقات حديد كانت مكان اتصال الباب الذي يحتمل أنه مصنوع من الخشب. طريقة فتحه تتم عن طريق رفعه وخفضه من الجانب السائب. عمق هذه الفتحة (٥٦ سم) وهي المنفذ الوحيد المؤدي إلى هذا السرداب عن طريق درج مبني بالأجر والجص ذو ثمانية درجات ارتفاع الواحدة حوالي (٣٠ سم) وعرضها (٨٥ سم) وعمقها (٢٥ سم). أما ابعادها فهي (٢.٨٠ × ٤.٩٠ م). سقفه معقود بالأجر على هيئة قبة منخفض تتوسطه زخرفة قوامها دائرة يتوسطها شكل نجمي ذو اثنتي عشرة رأساً يحيط بها زخرفة نباتية تتألف من فرع نباتي يحيط بالدائرة تخرج منه أوراق صغيرة لعدة اتجاهات. وتمتد في جوانبها زخرفة مماثلة مما يجعل الشكل أشبه ما يكون بالطرفة (الجامه). أما الجدران فتحيط بها ارتفاع (١.٣٠ م) زخرفة نباتية قوامها فرع نباتي واحد متموج يمتد وينثني وينحني بدقة وانتظام تخرج منه أوراق صغيرة مكوناً شريطاً زخرفياً عرضه (٣٠ سم). هذا بالإضافة إلى وجود عدد من الدخلات وشباك واحد يتوسط الجدار الجنوبي على شكل نافذة تتسع من الداخل وتضيق في الخارج ابعادها من الداخل (٥٥ × ٨٦ سم) تعلوها نافذة أخرى صغيرة ينحدر أسفلها نحو الداخل ابعادها (٤٠ × ٤٠ سم) وعلى الجانبين يوجد ما يماثلها. ويقابلها في الجدار الشمالي ثلاث دخلات

على شكل قبة نصف اسطواني يرتفع بقدر السقف الخشي للحجرة. يحتمل أن تكون في جانب منه فتحة تؤدي إلى الفراغ بين سقفي الحجرة سدت مؤخرًا.

وعلى امتداد واجهة الجناح من ناحية الجنوب نلاحظ وجود ثلاث دخلات تنحصر بين باب الحجرة والرواق الذي يتقدم الجناح ابعاد كل منها (١.٨٠ × ٤ م) يعلو كلا منها عقد نصف دائري ناقص (قطاع دائرة).

(٣) الجناح الشرقي :

يشتمل هذا الجناح على جدار يمتد على طول الواجهة ويرتفع بارتفاع البيت مبني بالأجر قياس (٢٥ × ٢٥ × ٤ سم) والجص. زين بعدد من الدخلات ابعاد كل منها (١.٨٠ × ٤ م) وعمقها حوالي (١٠ سم) يعلو كل منها عقد مقطوع.

(٤) الجناح الجنوبي :

ينضم هذا الجناح معظم المرافق السكنية ممثلة بطابقين الأرضي ويتألف من ثلاثة سراديب والعلوي يشتمل على عدد من الغرف تمتد على طول الجناح فوق السراديب (مخطط ٢).

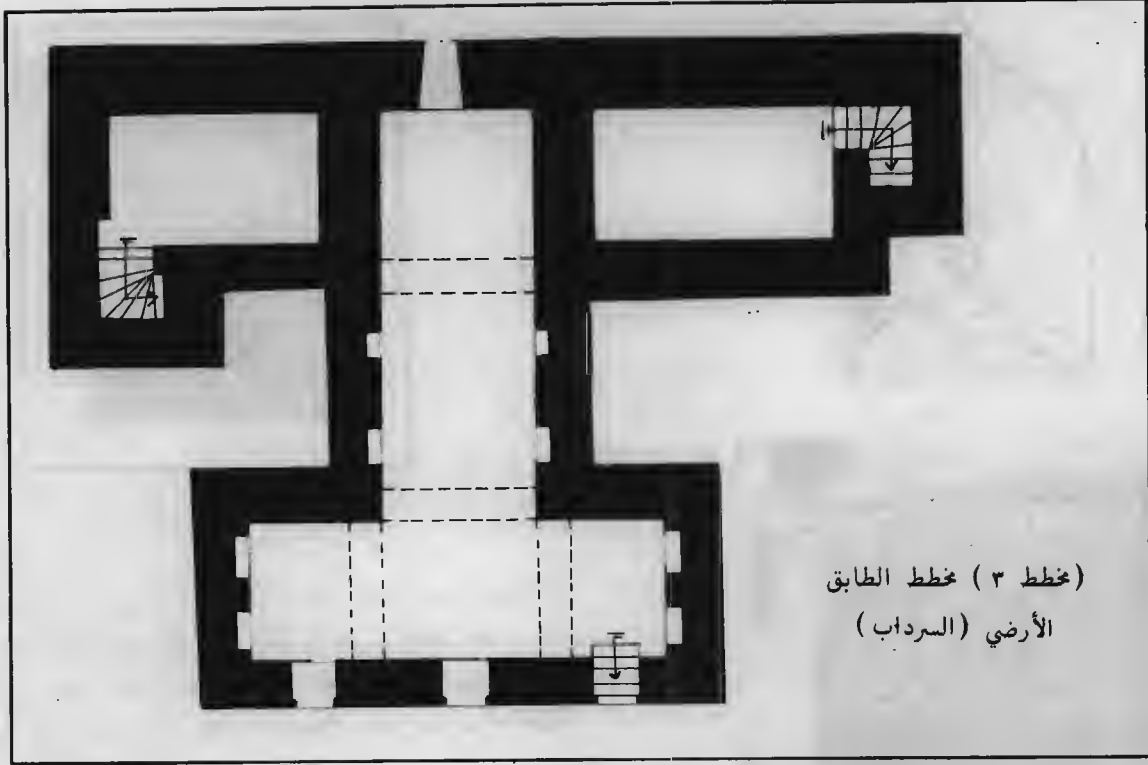
الطابق الأرضي :

يختلف هذا البيت عن غيره من بيوت أربيل من حيث تعدد السراديب واختلاف مواقعها وتزيينها وتجميلها بالزخارف النباتية وهندسية ذات اللون الأزرق إضافة إلى وجود عدد كبير من الدخلات.

١ - السرداب الكبير :

يتألف هذا السرداب من قاعتين معترضتين بيته حرف (T) (مخطط ٣) القاعة الأولى مستطيلة الشكل ابعادها (٨.٥٠ × ٢.٨٠ م) تمتد أسفل الرواق. وفي الزاوية الشمالية الغربية منها توجد باب خشبية قديمة ذات مصراعين تفضي إلى داخل القاعة بعد نزول خمس درجات ارتفاع الواحدة حوالي (٣٠ سم). وفي الزاوية الشمالية الشرقية نلاحظ وجود شبك حديد ابعاده (١٢٠ × ٩٠ سم) يعلوه عقد مبطح زين قسمه الخارجي بقضبان حديدية متقاطعة. ومن الداخل اتخذت له ابواب خشبية المعتقد أنها كانت مزججة. وهناك شبك آخر بنفس الأبعاد والمواصفات يتوسط المسافة المحصورة بين الباب والشباك والجميع تطل على فناء البيت. أما الدخلات فعددها أربعة اثنان تزين الجدار الشرقي واثنان تزين الجدار الغربي ابعاد كل منها (٩٠ × ١٦٥ سم) تعلو كل منها نصف قبة زينت بزخارف جصية ملونة بأشكال شعاعية (شكل ١١).

أما القاعة الثانية فتتعامد مع الأولى وتشكل معها حرف (T)



مخطط (٣) مخطط الطابق
الأرضي (السرداب)

وبنفس القياسات ومنها يمكن الدخول الى رواق يتقدم واجهة البيت المطل على الفناء ، ابعاده (١٥,٥٠ × ٣,٨٠ م) تزين جوانبه دخلتان الأولى في الجانب الشرقي ابعاده (٢,٥٠ × ٣,٥٠ م) وعمقها حوالي (١٠ سم) يعلوها عقد مقطوع ، والثانية في الجانب الغربي ماثلة للأولى .

واجهة الرواق المطل على الفناء تتقدمها خمسة عقود نصف دائرية من الرخام الأزرق الذي يندر وجوده في اربيل محمولة على أعمدة مربعة الشكل من نفس الرخام ، ويطل على الرواق خمسة شبايك من الحديد الملوي باشكال حلزونية تعلو كل منها عقد نصف دائري من الرخام الأزرق ، وتمتد اعلاها على مسافة (٦٠ سم) قرب السقف خمسة دخلات ابعاده (٨٠ × ٩٠ سم) وعمقها حوالي (١٠ سم) تتوسط كل دخلة نافذة صغيرة ابعاده (٦٥ × ٦٥ سم) مغطاة بالخشب المشبك وتعلوها عقود منبسطة من الرخام الأزرق . أما السقف فيتألف من قسمين : الأول ويشمل الطرف الشرقي والغربي من الرواق أمام الدرجين معقود بالآجر على هيئة قبة منخفضة ، والثاني المحصور بينها مغطى بأعمدة خشبية مدورة تزينها الواح خشبية رقيقة ذات زخارف هندسية جميلة قوامها دوائر متاسة تتوسطها نجوم مئمة استخدم اللون الأزرق والاصفر في ابرازها على التوالي ، والمسافة المحصورة بين رؤوس النجمة ومحيط الدائرة الذي يتألف من مجموعة مثلثات استخدم اللون الأصفر في ابرازها ، وتنحصر بين الدوائر نجوم رباعية ذات لون ازرق ، اضافة الى الأشكال الرباعية التي تعتبر ابرز العناصر الزخرفية وهي ذات الوان متعددة ابرزها الازرق

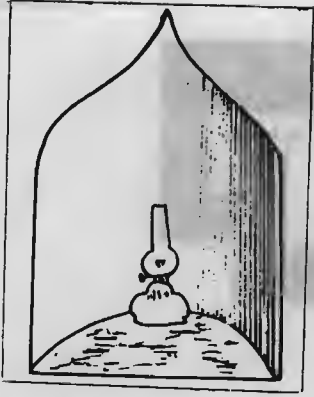
مماثلة ابعاده (٨٠ × ٦٠ سم) يعلو كل منها عقد منبسط وأرضيته مبلطة بالآجر المربع قياس (٢٥ × ٢٥ سم) . (مخطط ٣) .
ويبدو أن هذا السرداب من موقعه ومدخله بأنه كان من المخابىء السرية التي يلجأ إليها أهل البيت عندما تتعرض المدينة الى الأخطار ، وذكر أحد المواطنين من سكنة القلعة القداما بان هذا السرداب كان سجنًا خاصاً للشيخ رشيد أغا .

٣ - السرداب الشرقي :

يقع هذا السرداب في الزاوية الجنوبية الشرقية من البيت ، يتم الوصول اليه عن طريق ممر ضيق يقع في جهة الشرق بعد اجتياز الرواق الذي يتقدم جميع الواجهة الأمامية للبيت ، وعلى يساره نلاحظ وجود باب خشب قديمة يعلو فتحتها عقد منبسط تؤدي الى درج ذي ثماني درجات ارتفاع الواحدة حوالي (٣٠ سم) ينتهي في سرداب صغير ابعاده (٤,٣٠ × ٢,٧٠ م) يشبه السرداب السابق باستثناء المدخل (مخطط ٣) .

الطابق العلوي :

يشتمل هذا الطابق على معظم المرافق البنائية في هذا البيت ، يرتفع عن أرضية الفناء حوالي (١,٥٠ م) وذلك لوقوعه فوق السرايب الثلاثة التي تمتد اسفله وتتألف الطابق الأرضي ، يتم الوصول إليه بارتقاء درجين الأول في الجهة الشرقية ذي ستة درجات من الرخام الأزرق ارتفاع الواحدة (٢٥ سم) وعرضها (١,٢٥ م) وعمقها (٣٤ سم) ، وآخر في جهة الغرب مماثل للأول



(شكل ١٣)



(شكل ١٢)



(شكل ١٤)

الغامق ، النيلي . الأصفر (الشكل ١٢) وقد نفذت هذه الزخرفة بنفس الطريقة التي شاهدناها في بيت السيد عبدالله اغا . أما الزخرفة التي تعلو الجدار أسفل السقف فتتألف من فروع نباتية بارزة نفذت على الجص بدقة واتقان وتشكر على طول الواجهة بانتظام وتناسق جميل .

القسمين الأول والثاني تأريخ « ١٣٢١ هـ » وهو على ما نعتقد تاريخ التشييد ، وبين الثاني والثالث تأريخ آخر « ١٣٢٣ هـ » لا يستبعد أن يكون تأريخ الانتهاء من البناء (شكل ٨) ويسد فتحة الباب باب خشب دقيق الصنع يمتاز بدقة صنعه وزخارفه المتنوعة والوانه الجميلة (شكل ١٤) .

يفضي هذا الباب الى غرفة مستطيلة الشكل ابعادها (٢٠ × ٣ م) لها ثلاثة شايك اثنان في الضلع الجنوبي المطل على المدينة ابعادها (٦٥ × ١٧٥ سم) والثالث يتوسط الضلع الشمالي بنفس الأبعاد . وتزين الجدار الشمالي ثلاث دخلات الأولى بين الباب والشباك ابعادها (٦٠ × ١٧٥ سم) وعمقها (٣٠ سم) مقسمة الى ثلاثة أقسام بواسطة رفوف جصية مسنحة بالقصب اعلاها بهيئة نصف قبة زين باطنها باشكال منشورية (شكل ١١) . والثانية اكبر منها ابعادها (٨٠ × ١٧٥ سم) تعلوها نصف قبة ومقسمة كالسابقة .

وفي الزاوية الشمالية الشرقية دحلة دائرية أصغر من الأثنين ابعادها (٤٠ × ١٥٠ سم) تعلوها نصف قبة وهي مسابقتها . وتزين الجدار الشرقي ثلاثة اخرى الوسطى ابعادها (٨٠ × ١٦٠ سم) والجانبيتين ابعادها (٥٠ × ١٥٠ سم) اعلاها نصف قبة . تقسمها رفوف جصية وبعضها خشبية الى عدة اقسام . ويمتد فوق كل شباك ودخله دولات (خزانه) . دخله صغيرة عذضا بقدر التي تحتمل وارتفاعها حوالي (٨٠ سم) تعلوها عقود منبسطه . أما سقفها فمن الخشب زين باشكال هندسية فوامها شكل معين

وتبرز مقدمة سقف الرواق نحو الفناء حوالي (٥٠ سم) أسفلها مقعر ومقسم الى عدد من المستطيلات المتساوية لون كل مستطيل بلون معين بحيث أصبحت أشبه ببناء من الأجر المألون باللون ، الأحمر ، الأخضر ، الأصفر ، الأبيض ، وهذا النوع من الزخرفة نشاهده بكثرة في المنطقة الوسطى والجنوبية من العراق وقد نفذ على نفس المادة . وهي الخشب . ونهاية البروز العليا من الخشب المحرم وذات نهايات مدببة تشب رؤوس السهام مصوبة نحو الداخل الى البيت .

أما أرضية الرواق فمبلطة بالرخام الأزرق بقياسات مختلفة . ومن الرواق يمكننا الدخول الى كافة المرافق البنائية (مخطط ٢) فمن الناحية الغربية وقبل الوصول الى المرافق السكنية يواجهنا ايوان صغير يتوجه عقد نصف دائري عرضه (١٨٠ م) وعلى جانبيه نلاحظ وجود كوتين صغيرتين أبعادها (٣٠ × ٣٠ سم) وعمقها (٢٠ سم) يتوج كل منها عقد مدبب . من المحتمل أنها كانتا موضعا للشمعة أو السراج وذلك لوجود آثار دخان على احداها (شكل ١٣) وتتسع نهاية الايوان حيث تقع ابواب العرف في الجنوب والشرق .

تتألف الباب الجنوبية من فتحة ابعادها (٩٠ × ١٨٥ سم) ذات اطار من الرخام الأزرق عرضه (١٧ سم) تعلوها عند منبسط يمتد فوقها لوح من الرام مستطيل الشكل مقسم الى ثلاثة اقسام كل قسم يحاط باطار ارز تتوسطه كتابة بارزة منها . في القسم الأول « بسم الله » وفي الثاني « إلا ما شاء الله » والثالث « توكلت على الله » وفي الأسفل الكتابة بين



(شكل ١٦)



(شكل ١٧)

مسلمة بالقصب وملتصقة بالجدار قسمها العلوي مستطيل الشكل يبرز عن الجدار (١٥ سم) بعرض (٣٠ سم) والقسم السفلي بهيئة نصف مخروط الأول على يمين الباب ينتهي بحرف (T) قليل الارتفاع اسفله على شكل زهرة كأسية ثلاثية مقلوبة واعلاه زهرة أخرى مائلة تمتد اعلاها عقد منبسط، والمسافة المحصورة بين المستطيل والعقد المنبسط تزينها قنوات غائرة قليلة العمق، وبهذا يكون شكله اشبه بحامل يستند عليه شيء ما أو مشعل يحمل سراج أو شمعة ولربما كانت هذه وظيفته التي وجد من اجلها كما نعتقد (شكل ١٧). اما الثاني فاعلاه نصف دائري اسفله بهيئة عقال يليه نصف مخروط أو قمع ينتهي بورقه كأسية ثلاثية بهيئة مقلوبة، يعلو كل منها فرعان نباتيان يلتقيان في الوسط ويتجهان نحو الأعلى لمسافة قليلة ينحني كل منهما نحو الجانب وينزل الى الاسفل ثم يدور حول نفسه، ومن كل فرع يخرج آخر يتعدان عن بعضها ويلتقيان على مسافة يؤلفان شكلاً كروياً يخرج من نصفه العلوي فرعان نباتيان ينحنيان نحو الداخل ويدور كل منهما حول نفسه، وهنا تعلوها في داخل الدائرة نجمة مثمانية. بعدها يستمر الفرعان نينحنين ويدور كل فرع حول نفسه، وتخرج منها جميعاً اوراق صغيرة واثار. ويحف هذه الزخرفة من الجانبين شريطان على شكل خطوط متموجة



(شكل ١٥)

بتوسط الغرفة بشكل « طره » يكبر كلما ابتعدنا عن مركز الغرفة حتى يصبح قرب الجدران بهيئة خطوط . وهنا استخدمت ألواح خشبية رفعة (ترايش) لتحديد الأشكال . ويحيط بالسقف إطار خشبي عرضه (١٥ سم) بهيئة حوزوز . (شكل ١٥) أما الأرضية فمسلطة بالكاشي الموزاتيكي الحديث .

وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من الايوان الصغير نلاحظ وجود فتحة باب مماثلة للغرفة الاولى تسدها باب خشب دقيقة الصنع مطعمة بقطع خشبية صغيرة ذات أشكال مختلفة (شكل ١٤) وهي بحق تعتبر من أجمل واروع الأبواب الخشبية التي شاهدها في جميع البيوت التي قممت بريارتها . اطارها الخارجي من الرخام الأزرق عرصه (١٧ سم) يعلوه عقد منبسط يتألف من قطعة واحدة قسمها العلوي مستطيل الشكل تتوسطه « طره » بهيئة فرع نباتي تخرج منه اوراق صغيرة في داخلها كتابة بارزة نصها : « ما شاء الله » تحف بها من الجانبين زخارف نباتية قوامها فروع نباتية متشابكة متموجة تمتد وتنثني بشكل دقيق وتخرج منها اوراق صغيرة وتنتهي في الزوايا العليا بزهرة كأسية ثلاثية (شكل ١٦)

وهذا الباب يفضي الى غرفة مستطيلة الشكل أبعادها (٨,٥٠ × ٣,٧٠ م) تعد من أفضل مرافق البيت ، نالت من مؤسس البيت رعاية خاصة بها ، فزينت بأجمل الزخارف النباتية والهندسية والكتابية وأدقها ، واستخدم في تنفيذها الألوان وقطع المرايا الصغيرة ، اضافة الى عدد من الحنايا والدخلات موزعة بشكل منتظم على طول الجدران .

يتوسط الجدار الغربي باب الغرفة الذي يتوجه من الداخل عقد نصف دائري ومن الخارج عقد منبسط سبق ذكره ، زينت واجهته بزخارف نباتية متشابكة رسمت باللون الأزرق ، وعلى جانبي الباب من الداخل نلاحظ وجود رفين جميلين على ارتفاع (١,٧٠ م) من ارضية الغرفة كل منهما يتألف من كتلة جصية

أما الحجرة الثانية فهي اصغر من الأولى أبعادها (٢,٥٠ × ٧,٨٠ م) في القسم الجنوبي و (١,٩٠ × ٧,٨٠ م) في القسم الشمالي، مدخلها يقع في الزاوية الشمالية الغربية عرض (١,٦٠ م) يعلو فتحته عقد نصف دائري. وقد زين من الداخل بعدد من الدخلات. الأولى في الزاوية الشمالية الشرقية وهي مماثلة للدخلة التي تقع في الزاوية الشمالية الغربية، وفي الجدار الجنوبي نلاحظ وجود دخلتين أبعادها (٨٠ × ٦٠ سم) يتوسطها شبك يطل على مدينة أربيل أبعاده (١٢٠ × ٧٠ سم)، تعلوها دخلتان مائلتان، وتمتد أعلى الشبك أسفل السقف نافذتان صغيرتان أبعادها (٦٥ × ٤٥ سم) وبمستواها تمتد على طول الجدار كوى صغيرة أبعادها (٥٠ × ٤٠ سم)، إضافة إلى وجود شبك مستحدث يطل على الفناء في الجدار الشمالي أبعاده (١٢٠ × ٧٠ سم).

وتزين الجانب الشرقي من الجدار دخلتان أبعادها (١٢٠ × ٨٠ سم) وعمقها (٣٠ سم) أعلاهما مستقيم. أما السقف فمغطى بأعمدة خشبية مدورة خالية من الزخارف، وخلو السقف من الزخارف كان أحد الأسباب التي جعلتني أميل إلى أن هذا القسم كان مخصصاً للخدم. وأرضية الحجرتين مبلطة بالآجر المربع قياس (٤٥ × ٢٥ × ٤ سم). وان هذا الجناح جميعه يرتفع عن أرضية الفناء نحو (٩٠ سم).

زخرفة الواجهة الأمامية :

وما يمتاز به هذا البيت وينفرد عن الكثير من بيوت أربيل أن واجهته جميعها مبنية بالآجر المحلي قياس (٢٥ × ٢٥ × ٤ سم) وقد استخدم في بنائها أسلوب انشائي يمكننا أن نعتبره من الابداعات المعمارية التي أراد بها المعمار إبراز بعض الخصائص الفنية والجمالية عن طريقة أحداث تشكيلات آجيرية معينة، وذلك لأن الآجر يمتاز بمرونته وانصياعه لرغبة البناء الحاذق في



(شكل ٢٧)

أبعادها (٣,٥٠ × ٧,٨٠ م) مدخلها يطل مباشرة على الفناء أبعاده (١,٢٠ × ٢ م) يعلو فتحته عقد مدبب. ويواجه هذا الباب في الجانب المقابل باب حديد مستحدثة كانت في الأصل شبك أبعاده (٨٠ × ١٦٥ سم). وفي مؤخرة الحجرة بين الباب المستحدثة والجدار الغربي دخلة كبيرة تمتد على طول الجدار الجنوبي عمقها (٧٠ سم). قطعت فوق مستوى الباب بواسطة أعمدة خشبية كسي سطحها بالجص وأخذ القسم العلوي منها مخزن لبعض الحاجيات البيتية وكذلك القسم السفلي. أما الجدار الغربي فقد زين بدخلة صغيرة تقع في الزاوية الجنوبية الغربية أبعادها (٦٠ × ١٦٥ سم) تقع فتحتها ضمن الدخلة الكبيرة في الجدار الجنوبي. وعلى امتدادها نلاحظ وجود خمس دخلات ثلاث منها أبعادها (٨٠ × ١٦٥ سم) واثنان أصغر أولاهما بين الأولى والثانية، والأخرى بين الثانية والثالثة أبعادها (٤٠ × ١٦٥ سم) أعلاهما مستقيم ذو سقف خشبي. وفي الجدار الشرقي يوجد ما يناظرها ويعلو جميع الدخلات على ارتفاع ثلاثة أمتار تقريباً من أرضية الحجرة رف من الجص المسلح بالقصب يبرز عن الجدار نحو (٣٠ سم) يستند على حوامل من الجص أيضاً تزين مقدمتها دوائر صغيرة نافذة عددها ثلاثة في كل حامل (شكل ٢٦).

ان هذه الحوامل والدخلات إضافة إلى فائدها في حفظ بعض الحاجيات البيتية، فهي من العناصر الزخرفية التي تضيف على جو الحجرة نوعاً من الراحة والهدوء والقضاء على الملل الذي تحدثه الجدران الصماء الخالية من الزخارف.

وفي الزاوية الشمالية الغربية نلاحظ وجود دخلة على شكل زاوية قائمة عرض فتحتها (١,٢٠ م) وارتفاعها (٢,٥٠ م) تعلوها نصف قبة مبنية بالآجر والجص. تعلوها دخلة أخرى أصغر منها أبعادها (١,٣٠ × ١,٢٠ م) أعلاها عقادة متدرجة تبدأ من الزاوية وتندرج نحو الأمام لمسافة (٥٠ سم) تقريباً (شكل ٢٧)، وهنا نلاحظ كثرة استخدام الأعمدة الخشبية التي تمتد على طول بعض الجدران وعرضها ولسافات محدودة، إضافة إلى أعلى الدخلات المسقف بالخشب.



(شكل ٢٦)

تشكيل أعقد التآليف والزخارف كالحنفيات والتوءات والعقود والمقرنصات ، وإن هذه المادة الأنشائية لا تتطلب من الأدوات ما يحتاجه الحجر ، فضلاً عن إتصاف الآجر بالحفه والمهشاشه التي استفاد منها البناء في تهذيب ونحت الكتل الآجريه وفقاً لمقتضيات البناء^(١). (شكل ٢٥).

وفي هذا البيت تبدأ التشكيلات الزخرفية الآجريه على ارتفاع (٣,٤٠ م) من عتبة الباب السفلى على شكل صفين من الآجر رصف الواحد منها فوق الآخر بهيئة مثلثات تمتد فوقها صف من الآجر بمستوى الجدار تليه أربعة صفوف بشكل منتظم وبطريقة فنية تتمثل برصف الآجر مرة بمستوى الجدار وبالأجر الغائر مرة أخرى. ثم صف واحد بمستوى الجدار يليه صفاف بهيئة مثلثات كأول، وبعد ذلك تتغير طريقة الزخرفة فتصبح على شكل دخلات ابعادها (٥٠×٥٥ سم) عددها خمس تعلوها عقود مدببة جوانبها مدرجة بالآجر ، تبرز من الجانبين نحو الداخل بمعدلات ثابتة تلتقي في النهاية مكونة عقد مدبب ، وتتوسط كل دخلة نافذة صغيرة ابعادها (٤٠×٣٨ سم) مغطاة بالخشب المشبك (القيم) وبين كل دخلة وأخرى نلاحظ وجود مربع رأسي يعلوه مثلث قاعدته الى الاعلى ورأسه الى الاسفل يلتقي باحدى رؤوس المربع . وقد نفذت هذه الزخرفة بواسطة تشكيلات من الآجر الغائر ، وتعلو هذه التشكيلة تسع كوى صغيرة ابعادها (٢٠×٢٠ سم). اما القسم الأخير من الواجهة فنزينه خمس دخلات الوسطى تختلف عن الاخريات ابعادها (٦٠×١١٠ سم) يتوسط قسمها العلوي فتحة يتوجها عقد مدبب تقع اسفله فتحة الميزاب ، اما البقية ، ابعادها (٦٠×٧٠ سم) يعلو كل منها عقد مدبب متدرج ، ويتوسط كل منها اربعة مربعات تلتقي في بعض جوانبها مكونة شكلاً زخرفياً بهيئة الصليب ، ونزيف الفواصل بين الدخلات فتحات صغيرة غائرة متناوبة بارتفاع الدخلة عددها ثمانية عشر فتحة (٦×٣) وينتهي الجدار بخمسة صفوف من الآجر تؤلف القسم العلوي من الستارة .

بيت الشيخ جميل أفندي^(٢) :

(١٣٢٠ - ١٣٣٠ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٠٩ م).

أربيل كما هو معلوم من المدن العراقية العريقة في التاريخ اعتنى أهلها ببناء بيوتهم وحرصت كل أسرة فيها أن يكون لها بيت خاص ، لانه المكان الذي تأوى اليه وترتاح فيه بعد قضاء يوم عمل شاق .

وبيتنا هذا شد في فترة زمنه كان العراق فيها تابعاً للدولة

١٠١ د. محمد مكية : (تحليل القوام الانشائي للمعمارة البغدادية) . بغداد عرض تاريخي مصور . اصدار نقابة المهندسين العراقيين على نفقة مؤسسة كولنكيان طبع مؤسسه رمزي للطباعة . بغداد ١٩٦٩ - ص ٢٣٤ .

١١١ أفندي : لفظة يونانية الأصل من القاب الشرف والتكريم . وكما

العثمانية المحتضرة ، حيث ساد الفساد وانتشرت الفوضى وفقد الامن والنظام وتسلط عدد قليل من ذوي النفوذ والمال في معظم ارجاء العراق وبمساعدة الحكام الأتراك أنفسهم . فتأخرت البلاد من جميع النواحي وبخاصة الناحية العمرانية ، لكن على الرغم من ذلك فقد شيد بعض الشيوخ والأغوات والمتنفذين عدداً من البيوت الكبيرة ذات الزخارف المتنوعة والكثيرة في فترة زمنية متقاربة منها هذا البيت الكبير في عمارته والفني بزخارفه واعمدته الحصية التي تعتبر آية في الدقة والجمال .

يقع هذا البيت في محلة السراي . رقم العقار (٢٩) شيدته الشيخ جميل أفندي الذي كان من أكبر ملاكي المنطقة حيث كان يمتلك حوالي (٣٦) قرية زراعية في منطقة « كندي تاوه » ، قام ببنائه المعمار « اسطه اسماعيل » الذي جاء به من مدينة « سنا » مع مجموعة من البنائين الذين ساهموا معه في بناء عدة بيوت وباب قلعة اربيل الكبير .

بعد انحازة سكنه الشيخ جميل نفسه حتى وفاته عام (١٩٢٦ م) بعده سكنه « ملا أفندي » زوج ابنته الى عام (١٩٤٣ م) وبعد وفاته سكنه ابناؤه واحفاده الى عام (١٩٥١ م) . هجر بعد ذلك على أثر انتقال اصحابه خارج القلعة ، سكنته عدة أسر الى أن تم استملاكه من قبل المؤسسة العامة للآثار والتراث في عام (١٩٧٨ م) وبوشر بصيانته مع مجموعة من البيوت التراثية في عام (١٩٧٩ م) وما زالت اعمال الصيانة جارية .

يتألف هذا البيت من فناء مكشوف مستطيل الشكل ابعادها (٨,٨٠ × ١٤,٨٠ م) يتوسطه حوض ماء يحيطه الخارجي مربع الشكل وداخله بهيئة ورود رباعية (شكل ٢٨) ، تحيط به المرافق البنائية بطابقين على النحو التالي :

الطابق الأرضي :

يتألف هذا الطابق من اربعة أجنحه يشتمل كل جناح على بعض المرافق البنائية (مخطط ٥) .

١ - الجناح الشمالي :

يتوسط هذا الجناح المدخل الرئيسي لهذا البيت الذي يمكننا ان نعتبره من النماذج الفريدة في قلعة أربيل ، يطل في مقدمته على زقاق ضيق عرضه أقل من مترين تتقدمه باب مستحدثة عرضها حوالي (١,٣٥ م) وعلى الأغلب ان الباب الأصليه كانت من الخشب السميك مرصعة بمسامير حديدية كبيرة ، يزين نصفها العلوي مطرقة حديدية أيضاً « دقاغه » كما هو الحال في معظم

جاء في كتب الحكم في اصول الكلمات العامية - المصرية - « أفندي » لقب للتعظيم يطلق على كل متعلم وعلى اصحاب الزي الأفرنجي . وهي يونانية الأصل اخذها الاتراك عن البوزنطين ونقلها العرب عن الترك (الشيخ جلال الحنفي ، معجم اللغة العامية البغدادية ، ج ١ ، ص ٢٤٧) .



(شكل ٢١)



(شكل ٢٠)

خشبية رقيقة مزخرفة استخدم اللون (الأزرق والبرتقالي) في ابرازها ، فقد احيط سقف الغرفة بشريط أزرق . ثم قسم الى أربعة اقسام بأشرطة مائلة كل قسم مستطيل الشكل يتوسطه شكل معين صغير في داخله مرآة صغيرة وقد حدد اطازه الخارجي باللواح خشبية رفيعة « ترايش » يليه معين آخر أكبر منه ذو لون أزرق حدد بنفس الطريقة ، وثالث أكبر ذو لون برتقالي . ورابع أكبر ذو لون أزرق وهكذا حتى تنتهي قرب الزوايا بخطوط مستقيمة ومتوازية مؤلفة في زوايا الغرفة مثلثات صغيرة . ويتوسط الغرفة شكل نجمي مثنى بهيئة قبة مخروطية تتدلى نحو الأسفل تتألف من خمسة نجوم مثنى تتدرج في صغرها على مسافة معينة تنتهي بشكل مخروط مضلع يشبه القباب المخروطية ينتهي بحلقة حديد (خطاف) كانت تستخدم لتعليق الثريا ، اما جوانبها فقد سدت الفراغات بين الاشكال بقطع من المرايا والزجاج الملون ، وهي كثيرة الشبه بما شاهدناه في بيت السيد عبدالله أغا .

وتزين الجدار الشمالي خمسة شبابيك تطل على الرواق ابعادها (٨٠ × ١٧٥ سم) تغطيها من الخارج شبكة من الحديد الملوي بأشكال حلزونية ، ومن الداخل اتخذ في كل شبك أربعة ابواب خشبية مزججة يعلو كل منها عقد نصف دائري سد فتحة بالزجاج الملون (الأزرق ، الأحمر ، الأخضر ، الأصفر ، الأبيض) وتفصل بين الشبابيك وتمتد فوقها زخارف نباتية متنوعة وكتابات ، فلاحظ بين الشباك الاول والثاني من ناحية الشرق دائرتين متجاورتين في داخل الاولى كتابة نصها : « محمد » . والثانية « ابو بكر » تمتد بينهما أسفل الدائرتين زخرفة نباتية بهيئة آنية تخرج من اعلاها واسفلها فروع نباتية كالسابقة . وبين الرابع والخامس توجد دائرتان اخريتان في داخل الاولى كتابة نصها : « عمر » والثانية « عثمان » تزين المسافة المحصورة بين الدائرتين زخرفة نباتية بهيئة آنية تخرج منها فروع نباتية كالسابقة . ويقع اسفلها رف من الجص المسلح بهيئة مشعل .

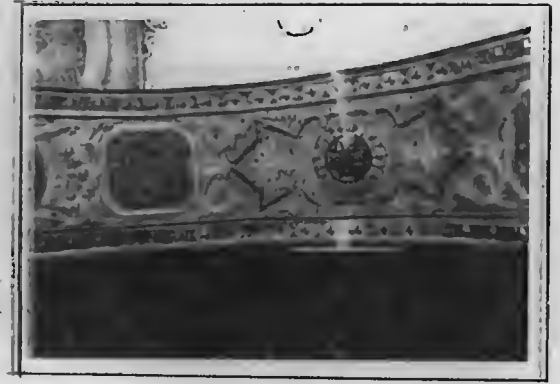
ويمتد اعلى الشبابيك شريط من الزخارف النباتية يحيط بجدران الغرفة على مستوى واحد سبق ذكره . ويقع اعلاه اسفل السقف خمسة دخلات ابعادها (٨٠ × ٩٠ سم) يتوسط كل دخلة نافذة ابعادها (٤٠ × ٦٠ سم) مغطاة بالخشب المشبك . يعلو كل منها عقد منبسط . اما الفراغات المحصورة بين الدخلات فتزينها نجوم مثنى ذوات لون أزرق تحيط بها وتحلي داخلها فروع نباتية متشابكة تخرج منها اوراق صغيرة (شكل ٢١) . ويعلو هذه الدخلات اسفل السقف شريط من الزخارف النباتية البارزة يحيط بجدران الغرفة من جميع الجهات سبق ذكره .

إن معظم الزخارف النباتية التي تزين جدران الغرف والسراديب في هذا البيت ، يوجد ما يماثلها في بيت السيد عبدالله أغا (١٣١١ هـ) ويحتمل أن تكون من عمل فنان واحد لأن جميع بيوت القلعة البارزة يبدو أنها شيدت في فترات زمنية متقاربة وسقف هذه الغرفة هو الآخر قد نال عناية واهتمام لا يقل عن الجدران . فقد غطي باعمدة خشبية مدورة زيتن ، بالواح

وما ينفرد به هذا البيت وجود قاعة بمعرضة تتعامد مع القاعة الأولى في منتصف الجدار الجنوبي لها مؤلفة ما يشبه الحرف (T) . ارضيتها ترتفع عن ارضية الغرفة الأولى حوالي (٣٠ سم) . ابعادها (٣٠٠ × ٤٨٠ م) مفتوحة من الجانبين الشمالي والجنوبي . ويتوج فتحها المطل على الغرفة عقد نصف دائري زين باطنه بزخارف نباتية وهندسية غاية في الدقة والاتقان ، قوامها شريط زخرفي يمتد على طول باطن العقد ، اطاره الخارجي يتألف من عدد من المرايا ذات الاشكال الهندسية (مثلث — معين وشبه منحرف) صنعت بشكل دقيق وجميل مؤلفة اشكال سداسية وسطها بارز ويمتد بين الاشكال على جانبي الشريط عدد من المثلثات تلتقي رؤوسها في الوسط ، ويتوسط باطن العقد شكل يشبه (الظرة) جوانبه تتألف من رؤوس نجمية ثلاثية في كل جانب ووسطها بين الرؤوس اعلى واسفل الشكل بهيئة خطوط متموجة جددت والرؤوس النجمية باللون الاسود . ويتوسط الشكل دائرة تتوسطها نجمة مثنى في



(شكل ٢٣)



(شكل ٢٢)

وعلى جانبي العقد وإعلانه نلاحظ وجود عدة فروع نباتية متموجة تمتد وتنثني وتدور حول نفسها ثم تنساب لعدة اتجاهات وتتوسطها في كل جانب زهرة مفصصة كالتي نراها على الأبنية.. أما الجانب الثاني من القاعدة المعرضة الذي يطل على مدينة أربيل يتوج فتحته عقد نصف دائري، وإن هذه الفتحة كانت مسدودة بشباك خشب كبير مزجج يسمى في أربيل «عورسي»، أي بمعنى «أورسي»^(٥) استخدم فيه الزجاج الملون بكثافة وبعدة ألوان أبرزها (الأزرق، الأحمر، الأخضر، الأصفر، البني، البرتقالي) إضافة إلى الأبيض الشفاف..

إن وجود هذا الشباك المزجج كان يضفي على جو العرفتين البهجة والأرتياح ويزيد من جمالها وجلالها خاصة عند شروق الشمس وانعكاس الأنوار إلى الداخل. أما طريقة زخرفة العرفة المعرضة فهي لا تختلف عن سابقتها.. فقد زينت بعدد من الدخلات الكبيرة في النصف الأسفل من الجدران وعددها ثلاثة في كل جانب أبعادها (٧٥ × ١٢٠ سم) يعلو كل منها نصف قبة زينت كالسابقة، تعلوها زخرفة نباتية ماثلة وتزين القواصل بينها زخارف نباتية وأشكال آنية ماثلة، ويمتد إعلالها أسفل السقف ثلاثة أصغر في كل جانب أبعادها (٧٥ × ٨٠ سم) يعلو كل منها عقد منبسط، ويزينها من الداخل شريط من الزخارف النباتية الماثلة يتوسطه شكل آنية من الفروع النباتية أخذ شكلاً مضيئاً في كل دخلة، أما القواصل فقد زينت بأشجار سرو ومحورة عن الطبيعة، ويمتد بين الدخلات العليا والسفلى على الجانبين شريط زخرفي قوامه نجوم سداسية متصلة في جوانبها وتتوسطها دوائر صغيرة تخرج منها فروع نباتية صغيرة تمتد بامتداد رؤوس النجوم وتنتهي بانصاف مراوح نخلة صغيرة أما الفراغات أعلى وأسفل النجوم ضمن الشريط فقد زينت بفروع

داخلها أخرى أصغر منها بارزة عملت من قطع المرايا الصغيرة ذات الأشكال الهندسية، ويحيط بالدائرتين شريط من قطع المرايا يشبه الأول تحف به من الجانبين فروع نباتية بيضاء حزمة تتفرق في نهايتها، ويخرج من جانبي الشكل فروع نباتية على شكل حزمة أيضاً يتفرع منها فرعان الأول ينساب نحو الأعلى يلتف حول نفسه ويخرج منه أوراق صغيرة بعدة اتجاهات ثم يتجه صاعداً نحو الأعلى قاطعاً الفرع الرئيسي ومنحرفاً نحو اليسار (شكل ٢٢) وعلى جانبي هذه التشكيلة الزخرفية نلاحظ وجود شكل مشتمل منقطع في داخله بشكل منتظم قطع صغيرة من المرايا ذات أشكال هندسية تؤلف مجوماً سداسية صغيرة بارزة. وتنتهي هذه التشكيلة عند الرجل العقد بتشكيلة زخرفية تختلف عن سابقتها، شكلها العام هيئة آنية قاعدتها على شكل تاج مقرون ذي ثلاثة قرون (رؤوس)، يليه شكل آخر قوامه ثلاثة خطوط بارزة، العلوي منها يتألف من مربعات صغيرة وسطها مقعر تمتد فوقها سبعة أوراق أو رؤوس مؤلفة شكلاً آخر يشبه التاج أيضاً. وهذان الشكلان يؤلفان قاعدة الآنية يتكون بدنها من عدد من قطع المرايا الصغيرة ذات الأشكال الهندسية فوهتها تتألف من بروزين، العلوي منها قوامه مربعات صغيرة صنعت مع بعضها بطريقة فنية دقيقة وبمهارة فائقة.

ويخرج من فوهة الآنية خمس وريادات صغيرة يتوسط كل وريادة دائرة في داخلها نجمة رباعية من المرايا، وعلى جانبي الآنية ينساب فرعان نباتيان يتفرع كل منهما إلى فرعين، الأول يتجه نحو الأعلى، والثاني ينساب نحو الأسفل ينحني عند القاعدة ثم يتجه صاعداً. وتتوسط الانحناء نجمة سداسية بارزة. وتخرج من كل فرع أوراق صغيرة في عدة اتجاهات (شكل ٢٢)

في البيوت التي ينونها على الطراز الغربي المطلق لأن هذه البيوت لها ساحة مقنوعة.

(الشيخ جلال الحنفي - معجم اللغة العامية البغدادية الجزء

الأول - صفحات (١٢٨ - ١٢٩) ٢١

وتسمى في المنطقة الشامية «عورسي»

(٥) أورسي أو أرسى: غرفة تكون ذات ثلاثة جدران ويستعاض عن الجدار الرابع بواجهة من الشبائيك الخشبية المزججة.. ولا تكون إلا في الطابق الأول من البيوت حيث تظل على سطح الدار أو وايقد وطرائق فتشدها للواجهات من الشبليط الخشبية المزججة.. وهي لفظة لارستانیة.. ولا وجود للأرسيات



(شكل ١٩)

أما الجدار الجنوبي فتقسمه قاعة معترضة الى قسمين الأول على يمين الداخل من الباب تزينه اربع دخلات محلاة بالزخارف النباتية اثنتان في النصف السفلي من الجدار ابعاد الأولى (١٧٥ × ٨٠ سم) والثانية (٤٥ × ١٦٥ سم) عمق كل منها (٣٠ سم) ويعلو كل منها نصف قبة زين باطنها باشكال رباعية بهيئة مناشير، زينت المسافة المحصورة بينها بشجرة سرو محورة عن الطبيعة، تعلوها زخرفة نباتية قوامها فروع نباتية ملتوية تمتد بينها اوراق كأسيه ومخروطية وانصاف مراوح نخلية، وعلى يمين الأولى نلاحظ وجود دائرة تتوسطها كتابة باللون الأزرق نصها: «علي» وعلى يسارها «رضوان الله عليهم» ويتوسط اسفل الدائرتين زخرفه نباتية بهيئة آنية يخرج من منتصف فوهتها فرعان نباتيان يتعدان عن بعضها في الوسط ويلتقيان بين الدائرتين حيث يعلوها فرع آخر بهيئة قلب تخرج من جوانبه اوراق صغيرة واثمار. ومن اعلاه ثلاث اوراق صغيرة الوسطى كأسيه ثلاثية ويتوسط الشكل دائرتان صغيرتان يحيط بالثانية اوراق كأسيه ثلاثية ومخروطية بالتناوب، وتحيط بها فروع أخرى ملتوية تخرج منها اوراق صغيرة واثمار، اضافة الى وجود زهرة اللوتس المحورة عن الطبيعة اعلى واسفل الشكل وعلى الجانبين، ومن اسفل الآنية يخرج فرعان آخران ينساب كل منهما نحو الأسفل ينحني ويتجه نحو الأعلى ثم تنحرف نهايتهما نحو اليمين واليسار منتهية بورقة جناحية، وهما كالفرع السابقة تخرج من جوانبها اوراق صغيرة واثمار. اما جسم الآنية فترينه زخارف نباتية مماثلة للسابقة، ويتوسط قسمها الاسفل مثلث يتجه رأسه نحو الأعلى تتصل به زهرة لوتس صغيرة محورة عن الطبيعة (شكل ١٩) ويعلو كل من الدخلتين والكتابة على ارتفاع (٢,٥٠ م) تقريباً شريط من الزخارف النباتية يحيط بجدران الغرفة من جميع الجهات سبق ذكره. وتمتد أعلى هذا الشريط اسفل السقف دخلتان ابعادهما، الأولى (٤٥ × ٨٠ سم) والثانية (٨٠ × ٩٠ سم) عمقها (٣٠ سم) يعلو كل منها عقد



(شكل ١٨)

وتتكرر مثل هذه التشكيلة الزخرفية اعلى باب الغرفة والدخلات. ويحف بكل حامل عند القاعدة فرع نباتي تخرج منه شجرة سرو محورة مائلة قليلاً. (شكل ١٨).
ويزين هذه الجهة على جانبين الباب بعد الرفين دخلتان ابعاد كل منها (٨٠ × ١٧٥ سم) وعمقها (٣٠ سم) تعلو كل منها نصف قبة زين باطنها بزخارف ملونة على هيئة مناشير، وقسمت كل دخلة الى ثلاثة أقسام بواسطة رفوف جصية مسلحة بالقصب، وتعلو كل دخلة زخرفة قوامها فروع نباتية متموجة تمتد وتنثني وتدور حول نفسها تخرج منها اوراق صغيرة واثمار ويتوسط البعض منها وردة ذات ثمانية فصوص تتوسطها دائرتان صغيرتان تحيط بها ازهار كأسيه واوراق ربحية على التوالي. وعلى ارتفاع ثلاثة امتار تقريباً من ارضية الغرفة نلاحظ وجود شريط زخرفي عرضه حوالي (٣٠ سم) يحدده من الأعلى والاسفل شريطان بهيئة خطوط منكسرة تشبه أسنان المنشار استخدم اللون الأصفر في رسمها، تمتد بنيتها زخرفة قوامها فروع نباتية تنساب افقياً بهيئة خطوط متموجة تلتقي مرة وتبتعد أخرى مكونة اشكال رباعية تتوسطها فروع نباتية تمتد وتنحني وتدور حول نفسها وتتفرع منها اوراق صغيرة واثمار ذات لون أحمر. وتتكرر نفس الزخرفة في الجوانب، وتمتد أعلى هذا الشريط أسفل السقف دخلتان ابعاد كل منها (٨٠ × ٨٠ سم) يعلو كل دخلة عقد منبسط، زين داخلها بأطار زخرفي قوامه فروع نباتية مماثلة للسابقة تتوسطه زخرفة بهيئة آنية تخرج من اسفلها واعلاها فروع نباتية تمتد بعدة اتجاهات وتدور حول نفسها وتخرج منها اوراق صغيرة واثمار. ويفصل بين كل دخلة وأخرى شجرة سرو محورة عن الطبيعة، وفوق الحنايا أسفل السقف نلاحظ وجود شريط زخرفي بارز قوامه فرع نباتي ملتو يتكرر بدقه وانتظام ينساب برشاقة فينحني ويدور ثم يتقاطع مع نفسه وتخرج منه اوراق صغيرة. وهذا الشريط يحيط بجدران الغرفة من جميع الجهات.

منبطح ، ويحيط بها من الداخل شريط من الزخرفة النباتية السابقة يتوسطها شكل آنية تخرج من أعلاها وأسفلها فروع نباتية كالسابقة ، ويفصل بينها شجرة سرو ومحورة . وفوق الدخلات أسفل السقف شريط من الزخارف الجصية البارزة يحيط بمجدران الغرفة من جميع الجهات .

أما القسم الثاني من الجدار الجنوبي . ففي بدايته على ارتفاع حوالي (٢ م) نلاحظ وجود دائرة يتوسطها اسم لفظ الجلالة « الله » تحيط بها فروع نباتية وأوراق صغيرة وتلاً الفراغات حول الكتابة ، وعلى يسارها كتابة نصها : « دخي لك يارسول الله »^(٧) . تمتد بينها فروع نباتية وأوراق صغيرة كالسابقة ، ويتوسط أسفل الدائرتين زخرفة نباتية بهيئة آنية تخرج من أعلاها وأسفلها فروع نباتية (شكل ١٩) : وتنحصر بين هذه التشكيلة والجدار الشرقي دخلتان مائلتان لما شاهده في الجانب الأيمن من حيث الشكل والزخرفة وكذلك بالنسبة لبقية أقسامه حتى السقف .

ومن أبرز وأجمل وادق الزخارف ما نشاهده في وسط الجدار الشرقي ممثلاً بحنية جميلة جداً بهيئة محراب أبعادها (١,٦٠ × ٢,٥٦ م) (شكل ٢٠) ترتفع عن أرضية الغرفة حوالي (٣٠ سم) يحيط بها من الخارج شريط زخرفي قوامه قطع صغيرة من المرايا ذوات اشكال معينة ومثلثات ومتوازي اضلاع ، صنعت بطريقة فنية مكونة اشكالاً سداسية منظمة تتصل مع بعضها في نهاياتها ، يليه شريط زخرفي آخر بارز نفذ على الجص قوامه فروع نباتية متموجة تميل وتثني وتنساب برشاقة لعدة اتجاهات تخرج منها أوراق جناحية صغيرة تملأ الفراغات المحصورة بين ثنايا الفرع النباتي ويتوسط الشريط أعلى الحنية دائرة داخلها رسم سهم مصوب نحو وسطها^(٨) .

والقسم الثالث يختلف عن الاثنين إذ رغب الفنان في عدم التكرار فمال إلى التنوع في العناصر الزخرفية لجلب انتباه الزوار والضيوف الذين يرتادون هذا البيت ، القسم العلوي منه عقد نصف دائري يمتد على جانبيه فرع نباتي منحني يتدلى منه عنقود عنب . وقد ملأت الفراغات بأوراق صغيرة تخرج من الفرع المذكور . وعلى مسافة (١٥ سم) يمتد أسفل عقد نصف دائري آخر مواز له زين ما بين العقدتين بأشكال هندسية مادتها قطع صغيرة من المرايا تمتد بينها وتلاً الفراغات الحاصلة فروع نباتية منحنية تخرج منها أوراق صغيرة ، استخدم اللون الذهبي في إبرازها وتتمثل بشكل (أهليلجي) . في الوسط صفت في داخله مجموعة من قطع المرايا الصغيرة ذات اشكال معينة ومثلثات ، وعلى جانبيه شكل مثنى تتوسطه ثلاثة معينات بهيئة مروحة تحيط بها فروع نباتية تخرج منه أوراق صغيرة ، وأسفلها

على جانبي العقد نلاحظ وجود شكلين مماثلين للأول . وأسفل هذين الشكلين تزين كل جانب خمس كوى صغيرة أبعادها (١٨ × ٣٣ سم) وعمقها (١٧ سم) يتوج واجهتها عقد ثلاثي تحف به وتعلوه زخرفة جصية مخرمة .

أما وسط الحنية فيحف بها من الجانبين عمودان من الجص المسلح بالقصب ملتصقان بالجدار يتألف كل منهما من ثلاثة أقسام ، الأول من الأسفل محزر بهيئة قنوات غائرة قليلة العمق تنحصر بينها ضلوع أسفلها عمودي وأعلاها ميل نحو الداخل ، والثاني على ارتفاع (٣٠ سم) يتألف من زخارف نباتية بارزة قوامها فروع نباتية تخرج منها أوراق صغيرة باتجاهات مختلفة ، أما القسم الثالث فمائل للأول لكن القسم السفلي منه يتجه نحو الداخل والعلوي عمودي .

ويعلو هذا العمود تاج بهيئة ناقوس يزين أسفل شريط قليل البروز من الزخرفة النباتية عرضه حوالي (٥ سم) وتزين جسمه زخرفة نباتية قوامها أوراق جناحية يحددها من الأعلى والأسفل بروزان بهيئة عقال ذي لون أزرق ، ويعلو التاج بروز آخر مقسم إلى مربعات صغيرة استخدم اللون الذهبي في إبرازه وكذلك جسم العمود .

أما وسط الحنية فيتوجها عقد ثلاثي محمول على عمودين سبق ذكرهما تحف به وتعلوه زخرفة نباتية بارزة قوامها فروع نباتية تمتد وتثني وتلتف حول نفسها تخرج من جوانبها ونهاياتها أوراق صغيرة ، وتتوسطها دائرة في داخلها نجمة مثمانية من المرايا .

أما المسافة المحصورة بين العمودين فقد قسمت إلى ثلاثة أقسام بواسطة رفوف جصية مسلحة بالقصب . العلوي منها يتوجه عقد ثلاثي سبق ذكره . والسفلي مغطى بطبقة من الحشب المشبك . والوسطى من المرجح أنه كان يتوجها عقد ثلاثي تحف به وتعلوه زخارف نباتية من الجص المحرم مائلة للسابقة ، وعلى جانبي الحنية نلاحظ وجود دخلتين أبعاد كل منها (٨٠ × ١٣٠ سم) تعلوها نصف قبة زين باطنها بزخارف جصية بارزة على هيئة خطوط تخرج من منتصف القاعدة بشكل حزم تشبه أشعة الشمس تنحصر بينها اشكال رباعية ذوات لون أزرق ، (شكل ٢٠) ويحف بنصف القبة ويعلوها زخرفة نباتية يتوسطها في كل جانب نجمة سداسية بارزة من المرايا . وتعلو هذه الدخلة بمستوى نهايته زخرفة الحنية الوسطى امتداد الشريط الزخرفي الذي يعلو بقية الدخلات . ويعلو هاتين الدخلتين والحنية الوسطى دخلات صغيرة بقدر عرض التي تحتها ارتفاعها (٨٠ سم) يعلوها عقد منبطح ، تحيط بها وتعلوها من الداخل زخارف نباتية واشكال آنية مائلة للسابقة ، وتفصل بينها شجرة سرو ومحورة عن الطبيعة .

توضع في مكان بارز يواجه الداخل إلى البيت أو الغرفة لمحمظ على البيت وأهله من عيون الحساد .

(٧) يكتب بالشكل الصحيح : « دخیلک یارسول الله » .

(٨) إن مثل الشكل يكثر في البيوت العراقية . وهو بمثابة تميمة



(شكل ٢٤)

نباتية تمتد وتنحني في عدة اتجاهات ، واشكال آنية صغيرة تخرج منها فروع نباتية مماثلة واعلى الدخلات اسفل السقف تمتد شريطان ، الأول وهو السفلي يتألف من فروع نباتية متشابكة تخرج منها اوراق صغيرة ، والثاني زخارف جصية بارزة مماثلة للفرقة الاولى (شكل ٢٣) .

أما السقف فهو مجد ذاته لوحة فنية رائعة تضم مجموعة كبيرة من العناصر الزخرفية وزعت بين اجزائه بتناسق ودقة وانتظام بشكل بارز على الجص ، استخدمت الوان مختلفة في ابراز عناصره الزخرفية التي تتألف من اشكال هندسية قوامها (المربع ، المستطيل ، المثلث ، والمعين) . اضافة الى الاشكال النجمية ، وتخللها فروع نباتية متموجة تمتد وتنحني وتلتف حول نفسها ، والاشكال الهندسية التي تتوسط بعضها نجوم سداسية من المرايا .

هذا فيما يتعلق بالجانب الغربي من الجناح الجنوبي الذي يؤلف غالبية البيت ، أما الجانب الشرقي فيتم الوصول اليه عن طريق الرواق الذي يؤدي الى ممر يقودنا الى المرافق البنائية . تزين جانبه الشرقي على يسار الداخل دخلة كبيرة ابعادها (٣,٨٠ × ٣,٥٠ م) وعمقها (٤,٢ م) يتوجها عقد مقطوع — وعلى مسافة (١,٢٠ م) منها يقع مدخل الدرج الرئيسي المؤدي الى سطح البيت ويتألف من اربع عشرة درجة ارتفاع الواحدة (٣,٠ م) يتقدمها عمود خشب مربع الشكل يمتد بصورة عرضية على طول كل درجة وينفذ في الجدار المجاور لمسافة محدودة . والغرض منها هو المحافظة على الدرجات من التآكل والانهار .

وعلى جهة اليمين قبالة الدخلة الكبرى نلاحظ وجود دخلة صغيرة تعلوها نصف قبة كالسابقة بعدها يضيق الممر فتصل ابعادها (١ × ٢ م) وينخفض سقفه عن مستوى سقف البيت حوالي (١ م) لتستغل الفراغ الحاصل بين السقفين كمخزن لبعض الحاجيات الزائدة او مكان لتربية الطيور ، منفذه الوحيد يتألف من نافذة صغيرة مفتوحة على القسم الأول من الممر .

وعند بداية الجدار الشرقي نلاحظ وجود باب خشب قديم يعلو فتحته عقد منبسط يقضي الى سرداب صغير سبق ذكره . ويؤدي باب السرداب في الزاوية الجنوبية الشرقية باب خشب قديم يعلو فتحته عقد منبسط يقضي الى غرفة مستطيلة الشكل ابعادها (٣ × ٤,٨٠ م) لها شباك في الجهة المواجهة للباب تتوسطها دخلة ابعادها (٨٠٠ × ١٦٥ سم) ، وعلى الجهة اليسرى (الشرقية) شباك آخران تتوسطها دخلة مماثلة ، وتحف بالباب دخلتان ، وفي الزاوية الشمالية الغربية دخلة صغيرة مقسمة الى عدة أقسام بواسطة رفوف خشبية ابعادها (١٣٠٠ × ١٣٠ سم) تقابلها في الجدار الجنوبي أخرى مماثلة .

ويعلو كل شباك ودخلة أسفل السقف دخلة أخرى ارتفاعها

حوالي (٨٠ سم) وعرضها بقدر التي تحتها . وهنا نلاحظ أن الدخلات والجدران قد زينت بزخارف نباتية واشكال آنية تخرج من اعلاها واسفلها فروع نباتية اضافة الى اشجار السرو المحورة التي تزين الفراغات المحصورة بين الدخلات والشبابيك ، لكنها أقل كثافة مما شاهدناه في غرفة الضيوف ، اما السقف فيعتبر احد السقوف الخشبية الفريدة في زخارفها والدقيقة في صناعتها ، قوام زخرفته اربعة مستطيلات ذات ارضية زرقاء حدد الاطار الخارجي لكل مستطيل بخطوط صفراء ، يتوسطه شكل دائري تتوسطه دائرة صغيرة تخرج منها باتجاه محيط الدائرة الكبيرة خطوط ذات الوان متعددة أبرزها : (الأزرق ، الاصفر ، الأحمر على التوالي) ، وتنتهي الخطوط الحمراء والزرقاء عند محيط الدائرة بزوايا حادة رؤوسها متجهة نحو الداخل ويشغلها مثلث ذو لون اصفر ، اما الخطوط الصفراء فنهاياتها مستقيمة ، وتزين زوايا كل مستطيل ربع دائرة مماثل في زخرفته . إن هذه الزخرفة في شكلها العام تشبه طيات مروحة يدوية من النوع الذي تستخدمه نساء الطبقات الارستقراطية (شكل ٢٤) .

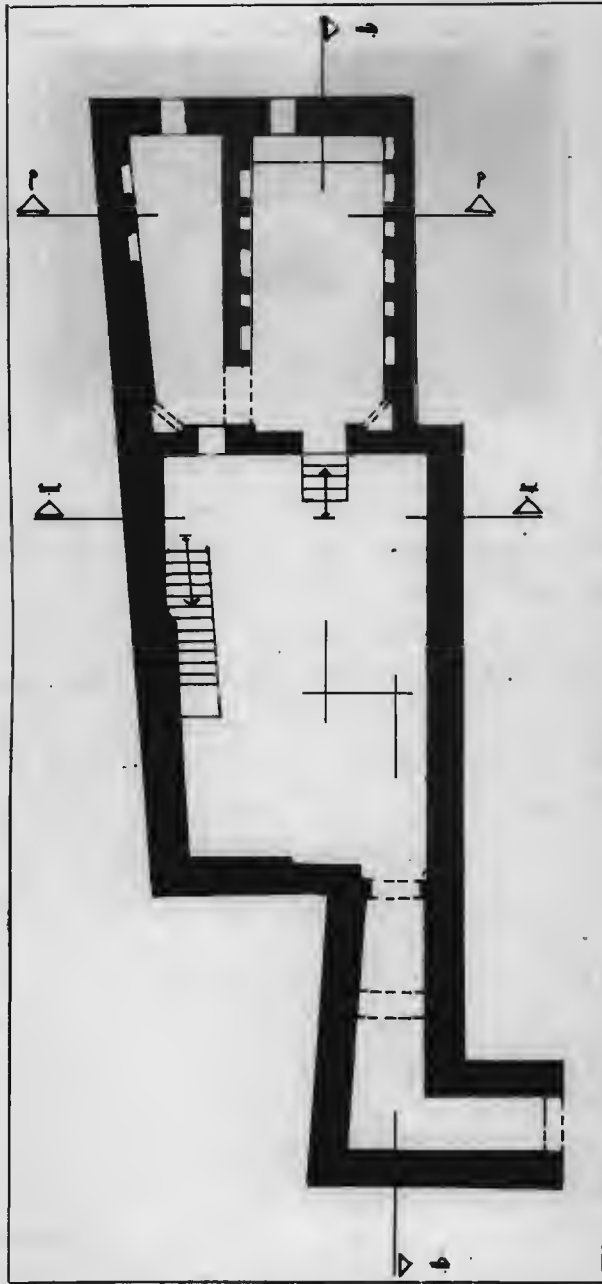
السطح والستارة ::

يمثل سطح هذا البيت أحد السطوح المستوية ، وهو لا يختلف عن غيره من بيوت قلعة اربيل التي تمتاز بأنها ذات مستوى واحد ومبعدة بالآجر المربع قياس (٣٥ × ٣٥ × ٤ سم) . ينحدر قليلاً نحو الداخل باتجاه الميازيب المخصصة لتعريف مياه الأمطار .

أما الستارة فهي محددة وقد بنيت على ارتفاع حوالي (٥٠ سم) ويحتمل أن تكون الأصلية بنفس الارتفاع لسهولة الانتقال الى البيوت المجاورة التابعة لصاحب هذه الدار . وهذا النظام يختلف عن ستائر البيوت العراقية التي تمتاز بارتفاعها منعاً من اشراف الآخرين على من في داخلها .

بيت السيد رشيد آغا :: « الخدم »

من اجل اضافة طابع الخصوصية على البيت ، وتحكم التقاليد



مخطط (٤) الطابق الارضى

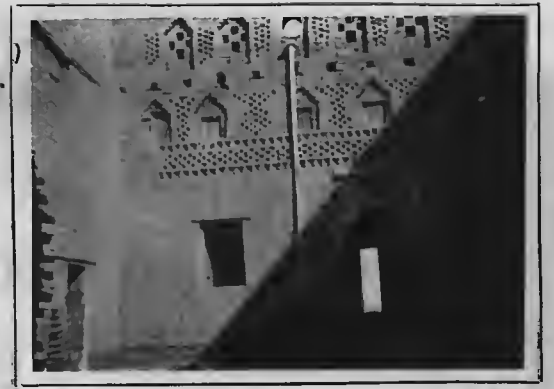
يتوسطها قفل حديد من الداخل ، وإلداخل منه يواجه حجرة الحارس ثم ينحرف نحو اليمين حتى يدخل الفناء .

(٣) الجناح الشرقي :

يمثل هذا الجناح أحد المرافق البنائية التي تشتمل على جدار عالٍ بارتفاع البيت ويعتبر الحد الفاصل بينه وبين بيت الشيخ جميل افندي ، وقد بني بالآجر والجص .

(٤) الجناح الجنوبي :

يضم هذا الجناح معظم المرافق البنائية السكنية التي تتمثل بوجود حجرتين متجاورتين (مخطط ٤) . الأولى وهي الكبيرة



(شكل ٢٥)

والعادات الاجتماعية نرى أن البيت كان يقسم الى عدة اقسام متميزة ، الأول مخصص للضيوف من الرجال ويسمى « الديوه خانة » ، والثاني للضيوف من النساء ويسمى « الحرم » . والثالث للخدم . اضافة الى وجود مرافق خدمية أخرى كانت تتبع كل بيت .

وهذا البيت الصغير كان احد المرافق البنائية التابعة لبيت السيد رشيد أغا ، وهو من البيوت البسيطة من حيث تخطيطه وعمارته وزخرفته لكنه ينفرد عن غيره بواجهته الآجرية ذات الزخارف الجميلة (شكل ٢٥) .

يتألف هذا البيت الصغير من فناء مستطيل ابعاده (١٠,٦٠ × ٦,٨٠ م) في الزاوية الشمالية الغربية منه يقع المدخل الرئيسي وهو عبارة عن دهليز منكسر يشكل زاوية قائمة لمنع الغريب والشخص العابر رؤية من في داخل البيت ، وهو جزء من المدخل الرئيسي ويحتمل أن تكون له باب خشب كبيرة تطل على الفناء تفتح وتغلق عند الحاجة زيادة في العزلة ، اما المرافق البنائية الاخرى فتحيط بالفناء وبطابق واحد (مخطط ٤) .

(١) الجناح الشمالي :

يشتمل هذا الجناح على المدخل الرئيسي وبقياء بناء ما زالت بعض جدرانه قائمة ، يقع في جنوبه الشرقي درج خاص به اسفله دخلتان عميقتان ، الاولى يعلو فتحتها عقد مدبب جوانبه مدرجة بالآجر ، والثانية يعلوها عقد مقطوع ويظهر من موقع البناء وعزلته أنه كان يمثل حجرة خاصة لحارس البيت او البواب .

(٢) الجناح الغربي :

يتألف هذا الجناح من جدار عالٍ يرتفع بمستوى سطح البيت مبني بالآجر والجص تتوسطه فتحة باب ابعادها (١,٣٥ × ٢ م) ويعلوها عقد نصف دائري مبني بالآجر المنظم وهي خالية من الباب في الوقت الحاضر ، ويحتمل أن تكون لها باب خشب كبيرة مزينة بالمسامير الحديدية الكبيرة وله مغلاق أو مغلاقان



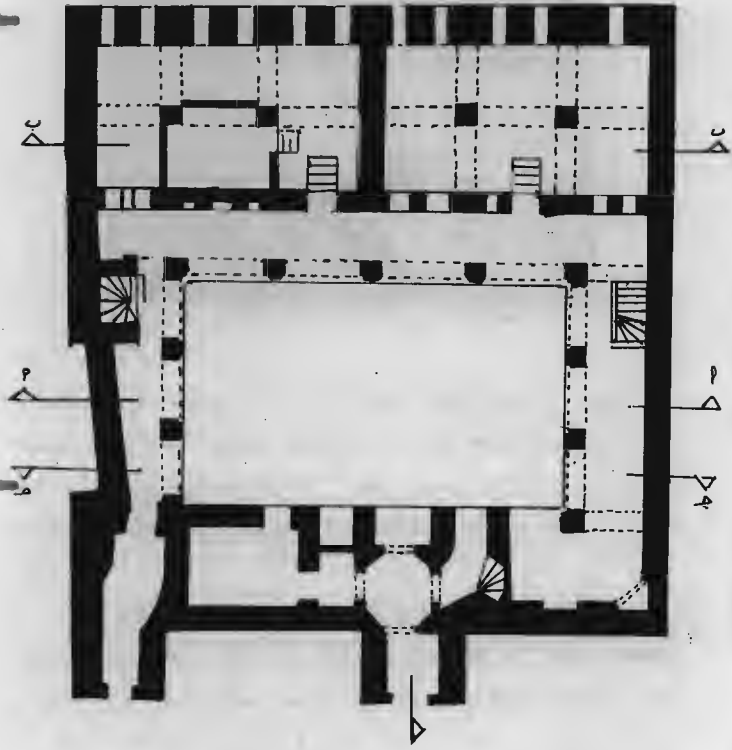
(شكل ٢٨)

بيوت مدينة اربيل القديمة وبخاصة بيوت القلعة . وهي غائرة قليلا نحو الداخل يتوجها عقد نصف دائري . وتفضي الى دهليز « مجاز » يتألف من قسمين . الأول مستطيل الشكل ابعاده (٢,٥٠ × ٢ م) سقفه بيئته قبو نصف اسطواني ينتهي من الداخل بفتحة عرضها (١,٢٠ م) يعلوها نصف دائري ايضا . اما القسم الثاني فهو عبارة عن مشمن تغطيه قبة منخفضة . ومنه تتفرع مداخل البيت المتعددة . فعلى يمين الداخل يؤدي الى ممر منحني يفضي من منتصفه الى جهتين الأولى من ناحية اليمين حيث يوجد الدرج المؤدي الى الطابق العلوي . وفي الناحية الثانية ينتهي عند الفناء .

وفي جهة اليسار (الشرق) يفضي الى مستطيل ابعاده (١,٤٠ × ٢,٢٠ م) في نهايته باب ابعاده (١,٢٠ × ٢ م) تفضي الى حجرة مستطيلة الشكل ابعاده (٣,٢٠ × ٤,٣٠ م) لها باب آخر يطل على الفناء ابعاده (٩٠ × ١٨٥ سم) يعلو فتحته عند نصف دائري ، سقفها من العقادة على شكل قبو منخفض . وقبلالة الباب الرئيسي نلاحظ وجود فتحة ابعاده (١,١٠ × ٢ م) تؤدي الى الفناء ، يبدو انها كانت مغطاة بشباك من الخشب المشبك للمحافظة على من في داخل البيت من اعين المارة والداخلين من الغرباء ، اما بقية اضلاع المشمن فقد زينت بدخلات . وبهذا يولف المدخل وما يحث به من مراقب بنائية هذا الجناح .

٢ - الجناح الشرقي :

يشتمل هذا الجناح على رواق ابعاده الطول ١١,٤٠ م والعرض من ناحيته الشماليه (٢,١٠ م) والجنوبيه (١,٩٠ م) يتسع في الوسط فيصلح (٢,٣٠ م) . في الزاوية الشمالية الشرقية نلاحظ وجود ممر منحني ينتهي بمدخل آخر جانبي مسدود في الوقت الحاضر ، وفي الزاوية الجنوبية الشرقية يوجد درج اخر يؤدي الى الطابق العلوي ، وترزين واجهته ثلاثة عقود نصف دائرية محمولة على أكتاف أجريه يستند على سقف الرواق الذي يتألف من قبو نصف اسطواني منخفض (شكل ٢٩) .



(مخطط ٥) مخطط الطابق الارضي والسرداب



(شكل ٢٩)

٣ - الجناح الغربي :

وهذا الجناح لا يختلف عن سابقه من حيث وجود رواق يمتد على طول ابعاده (٣ × ٩ م) . في الزاوية الجنوبية الغربية منه توجد فتحة تؤدي الى درج ثالث يقودنا ايضا الى الطابق العلوي يقابل درج الجناح الشرقي وفي الزاوية الشمالية الغربية منه توجد دخلة عميقة بيئته زاوية قائمة عرض فتحته (١,٤٥ م) تعلوها نصف قبة مماثلة لما شاهدناه في بيت السيد « رشيد أغا » الخدم ، لكنها تختلف عنها من حيث وجود فتحة في اعلاها نافذه الى السطح . مازالت آثار دخان باقيه على جدرانها . يحتمل انها كانت المكان المخصص لعمل القهوة .



(شكل ٣١)



(شكل ٣٢)

والثاني الذي يليه (١ × ١,٦٠ م) والثالث (٩٠ × ١٦٠ سم) تعلوها عقود نصف دائرية. أما الدخلات فتتوزع في الجدار الغربي. دخلة كبيرة قسمت بواسطة رفوف خشبية الى عدة أقسام يعلوها عقد نصف دائري. وفي الجدار المقابل أربعة أخرى قسمت بنفس الطريقة. أما أرضيته فمبلطة بالأجر المربع قياس (٢٥ × ٢٥ × ٤ سم).

(ب) السرداب الثاني «الشرقي» :

يؤلف هذا السرداب النصف الثاني من الجناح الجنوبي، أبعاده كسابقه. تتوسطه دعامتان اجريتان أبعادهما (٨٠ × ٨٠ سم) تستند عليهما عقود نصف دائرية متقاطعة تحمل السقف المائل للأول. زينت جدرانها بعدد من الدخلات أربع منها في الجدار الغربي، وواحدة في الزاوية الجنوبية الشرقية أبعادهما بقدر مثيلتها في السرداب الأول. أما الشبايك فتتمدد على طول الجدار الجنوبي المطل على مدينة اربيل (شكل ٣٢) ستة شبايك مائلة لشبايك السرداب الأول. واثنان في الجدار الشمالي يطلان على الرواق بامتدادها خارج السرداب نلاحظ وجود ثلاث دخلات تطل على الرواق الوسطى أبعادهما (١ × ١,٦٠ م) والجانبيتين (٤٠ × ١,٦٠ سم) يعلو كل منها عقد نصف دائري. ويختلف هذا السرداب عن الأول بوجود حجرة مستطيلة الشكل أبعادهما (٤,١٠ × ٢,٤٠ م) تتوسطه وترتفع عن أرضيته ثلاث



(شكل ٣٠)

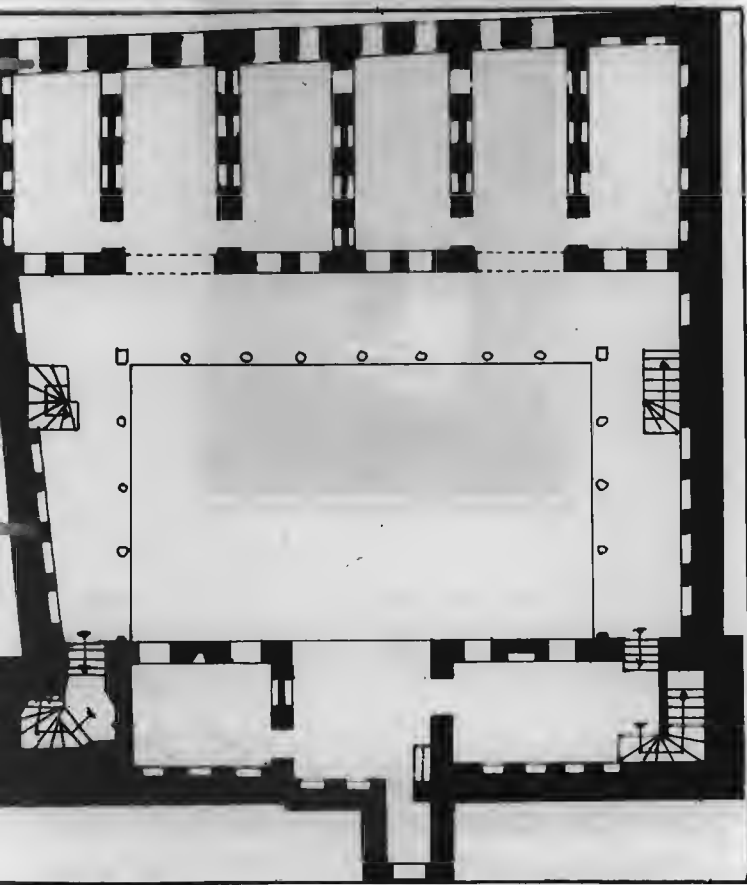
سقف هذا الرواق مماثل للرواق السابق المقابل. أما الواجهة فتزينها أربعة عقود اجرية نصف دائرية محمولة على اكتاف يستند عليها السقف.

٤ - الجناح الجنوبي :

يمثل هذا الجناح احدى المرافق السكنية المهمة متمثلة بوجود سردابين قليلي العمق « قيم سرداب » عمقها حوالي (٩٠ سم) يتقدمها رواق أبعاده (٢١,٤٠ × ٢,٨٠ م) تزين واجهته أربعة عقود نصف دائرية محمولة على اكتاف آجرية يستند عليها السقف (شكل ٣٠).

(أ) السرداب الأول «الغربي» :

إن هذا السرداب والآخر الذي يجاوره يمكن اعتبارهما من النماذج الفريدة في أربيل إذ أنها يختلفان عنها في التخطيط والعارة، ويشكل النصف الغربي من الجناح الجنوبي. ويتكون من قاعة مستطيلة الشكل أبعادهما (١٠,٢٠ × ٥,٢٠ م) ينزل اليه بواسطة درج صغير عدد درجاته أربع ارتفاع الواحدة منها نحو (٢٥ سم) تتوسطه دعامتان مربعتان مبنية بالأجر والجص أبعادهما (٨٠ × ٨٠ سم) تستند عليها عقود نصف دائرية متقاطعة تحمل السقف الذي قسم بواسطة الستة مربعات. كل مربع تغطيه عقادة من الأجر معقودة بالطريقة الشائعة في اربيل. أما الجدران فقد زينت من الداخل بعدد من الشبايك خمسة منها تطل على مدينة اربيل أبعادهما (٦٠ × ١,٦٠ سم) يقل اتساعها من الخارج وتنحدر من الأسفل نحو ارضية السرداب وهي بذلك تشبه المزاغل، ويحتمل أنها كانت تستخدم للأغراض الحربية إضافة الى وظيفتها الأصلية في الاضاءة والتهوية. تعلوها عقود نصف دائرية (شكل ٣١) وفي الضلع الشمالية على يمين الداخل شباكان أبعادهما (٦٠ × ١,٦٠ سم) وعلى اليسار ثلاثة أخرى، الاول قرب الباب أبعاده (٤٠ × ١,٦٠ سم)



الطابق الأول

ابعاد كل منها (٨٠ × ١٦٠ سم) اما سقفه فمعمود بالآجر على هيئة قبة منخفضة ، زين بزخارف نباتية وهندسية محفورة على الجص بشكل بارز وبكثافة تشير الإعجاب ، اذ ابدع الفنان في زخرفته واطهاره بما يليق بمكانة صاحب البيت وقدرته المالية . وهذه الزخارف تشبه من حيث تشكيلاتها وطريقة عملها ما شهدناه في سقف القاعة المعرضة في بيت السيد رشيد آغا .

اما الغرفتان الجانبيتان فالغربية يقع بابها في مقدمته ابعاده (٨٠ × ١٩٠ سم) يتوجها عقد نصف دائري ناقص تقضي الى غرفة مستطيلة الشكل ابعاده (٣ × ٦,٤٠ م) زينت جدرانها من الداخل بعدد من الدخلات اثنتان في مؤخرتها وثلاث في الجدار الشرقي واربع في الجدار الغربي ابعادهما كالسابقة ، والشبابيك اثنتان فقط يطلان على الرواق الذي يتقدم الوجدتين في نهايته الغربية ابعادهما (٨٠ × ١٦٠ سم) غطيتا من الخارج بشبكة من الحديد الملوي ناسكال حلزونية . ومن الداخل اتخذت لها ابواب خشبية مزججة . ويعلو كل شبك ودخلة عقد نصف دائري ناقص . ومن أعلى الدخلات والشبابيك ، دخلات صغيرة ابعادهما (٥٠ × ٥٠ سم) تتوسط كل منها نافذة صغيرة ابعادهما (٣٠ × ٣٠ سم) مغطاة بالخشب المشبك ، وسقف الغرفة معمود

درجات ارتفاع الواحد نحو (١٥ سم) مدخلها يقع قرب مدخل السرداب ابعاده (١,١٠ × ٢ م) ، يعلو فتحتة عقد نصف دائري يمتد في داخله شبك خشب مزجج .

إن وجود هذه الحجرة في السرداب جعلت منه قاعة بهيئة حرف (U) ومما تجدر الإشارة اليه هنا ، وجود فتحة مربعة الشكل ابعاده (٤٠ × ٤٠ سم) تتوسط سقف هذه الحجرة وتنفذ الى الطابق العلوي حيث نشاهدها في مقدمة الايوان الشرقي ، الغرض من وجودها كما ذكر احد المواطنين من سكة القلعة . إن صاحب هذا البيت كان من الملاكين الكبار ، ومن المتدينين ، وقد كان دوماً سباقاً في عمل الخير . وقد اتخذ من هذه الحجرة مخزناً للحنطة ، حيث كان يدخرها ويوزعها على الفقراء والمحتاجين عند حدوث أزمات اقتصادية وهي كثيرة في ذلك الزمان .

اما ارضية الحجرة والسرداب فقد بلطت بالآجر المربع قياس (٢٥ × ٢٥ × ٤ سم) .

الطابق العلوي :

يشتمل هذا الطابق على أهم المرافق البنائية في البيت متمثلة بالوحدات السكنية الرئيسية التي تحتل الجانب الشمالي والجنوبي وقد بنيت على الطراز الحيري وزينت بالزخارف النباتية والهندسية التي تنوعت اشكالها في الجدران والسقوف ، إضافة الى الأعمدة الجصية ذات الأشكال الحلزونية التي تفنن المعمار في صنعها .

وتسهيلاً للبحث ومن اجل ابراز العناصر المعمارية والزخرفية نرى تقسيمه على الشكل التالي (مخطط ٦) .

١ - الجناح الجنوبي :

يتألف هذا الجناح من وحدتين سكنيتين بنيتا على الطراز الحيري تضم كل وحدة ايوان تحف به من الجانبين غرفتان ، وقد لاحظنا أن هذا الطراز ظهر في مدينة الموصل بشكل واضح وانتقل منها الى اربيل وبعض المحافظات الشمالية .

الوحدة الاولى :

تؤلف هذه الوحدة النصف الغربي من الجناح الجنوبي وتتألف من ايوان ذو سقف قليل الارتفاع ابعاده (٣ × ٧ م) تحف به من الجانبين غرفتان بابها في مقدمته . زين بعدد من الدخلات اثنتان في الجدار الشرقي وثلاث في الجدار الغربي ، ابعاد كل واحدة منها (٨٠ × ١٦٠ سم) وعمقها (٣٠ سم) وفي الزاوية الجنوبية الشرقية نلاحظ وجود باب يفضي الى العرفة اليسرى ابعادهما (٨٠ × ١٩٠ سم) يعلوها عقد نصف دائري ناقص . اما الشبابيك فعددها اثنتان في مؤخرة ايوان يطلان على المدينة



(شكل ٣٣)



(شكل ٣٤)

أطر أخرى من الفروع النباتية في داخلها اشكال لآنية فاكهة نفذت على الجص بشكل بارز ولونت بعدة ألوان ابرزها (الأزرق، الاحمر، الأصفر، الذهبي، والأخضر) اضافة الى وجود اشكال ماثلة على جانبي الرواق. (شكل ٣٤).

ويمتد على طول الرواق أسفل السقف شريط زخرفي عرضه حوالي (٤٠ سم) يشتمل على عناصر زخرفية نباتية متنوعة نفذت على الجص بشكل بارز ولونت بعدة ألوان قوامها فروع نباتية متموجة تسير متجهة نحو الأعلى ثم تميل نحو اليمين واليسار تخرج منها اوراق صغيرة معظمها ثلاثية ورمحية، وتخرج من منتصف الوحدة الأولى فروع نباتية واوراق ثلاثية تتوسطها يتوجها عقد منبسط، أما الوحدة الزخرفية الثانية فقوامها شكل آنية تخرج من أسفلها فروع نباتية متموجة تتجه نحو الاسفل وتنحني باتجاه اليمين واليسار وتنساب برفق متجهة نحو الأعلى حيث تنتهي بورقة رمحية تتصل نهايتها بالعقد المنبسط في الوحدة الأولى، ومن فوهة الآنية تخرج مجموعة من الأوراق تتوسطها زهرة كأسية ثلاثية كالتى شاهدناها في الوحدة الأولى تتفرع من جوانبها فروع نباتية تخرج منها اوراق صغيرة وتكرر هذه الوحدات الزخرفية بالتناوب على طول الرواق أسفل السقف (شكل ٣٣). إن هذا النوع من الزخارف يمكن اعتباره من الأساليب الفنية التي كانت سائدة في بعض اقاليم الدولة العثمانية ومنها العراق، وقد تفاعلت مع الانماط المحلية التي عالجتها

بالاجر على هيئة قبة منخفضة مماثل لسقف الايوان إلا أنه مجرد من الزخارف.

والغرفة الثانية (الشرقية) بابها ايضا في مقدمة الايوان ابعادها ماثلة للأولى، يفضي الى غرفة مستطيلة الشكل ابعادها (٣ × ٦,٤٠ م) اتخذت لها اربعة شبابيك، اثنان يطلان على مدينة اربيل، واثنان على الرواق ابعادها كالسابقة. والدخلات خمس، اثنان في الجدار الغربي وثلاث في الجدار الشرقي وهي كالسابقة ايضا، وفي الزاوية الجنوبية الشرقية نلاحظ وجود باب ابعادها (٨٠ × ١٩٠ سم) تفضي الى الغرفة الغربية في الوحدة السكنية الثانية وتوصل بين الودعتين. ويمتد اعلى الشبابيك والدخلات، دخلات صغيرة ماثلة للغرفة الاولى.

أما السقف فمماثل لسقف الغرفة الأولى والايوان وعلى مستوى واحد، وهي ايضا مجردة من الزخارف، ويحتمل أنها والغرفة السابقة كانت تزينا زخارف ماثلة للايوان تساقطت وكسي المتبقي منها بطبقة من الجص بعد الصيانة في وقت سابق.

الوحدة الثانية (الشرقية):

إن هذه الوحدة تشبه في جميع تفاصيلها المعمارية والزخرفية الوحدة الأولى، باستثناء الغرفة اليسرى (الشرقية) التي اتخذ لها شباكان يطلان على المدينة. من ناحية الجنوب بدلا من الدخلات. وتعتبر واجهة هاتين الودعتين المطلة على الرواق من اغنى أقسام البيت في عناصرها الزخرفية معظمها بارز. وقد استخدم في رسمها وابرازها اللون (الأزرق، الذهبي، والأصفر) وهي تزين القسم العلوي من الجدار اعلى الأبواب والشبابيك، وتمتد على جانبي عقدي الايوانين واعلاها ببيتة شريط زخرفي بارز (شكل ٣٣)، أما القسم السفلي فهو مجرد من الزخارف. وإن هذه الزخارف تشبه في تفاصيلها ما شاهدناه في بيت السيد رشيد أغا باستثناء اشكال الآنية والفاكهة فهي بارزة في هذا البيت وذات ألوان عدة.

وبين الشبابيك والدخلات العائرة في الجدران تمتد اشجار السرو المحورة وعلى جانبي الايوانين واعلاها نلاحظ وجود زخرفة نباتية قوامها فروع نباتية تخرج منها اوراق صغيرة وازهار منها ما يشبه زهرة اللوتس محورة عن الطبيعة تخرج منها فروع نباتية متموجة تنساب صاعدة الى الأعلى ثم تنحني نحو اليمين واليسار وتلتف حول نفسها مكونة شكلا دائريا تتوسطه ورقة ذات سبعة نصوص وعينين تشبه في مظهرها ورقة العنب، ويحيط بهذه العناصر اطار قوامه زخارف نباتية متنوعة تليه

١٣١ إن اتخاذ الابواب بين الغرف والوحدات السكنية في المبنى الواحد هو لسهولة الاتصال والتنقل من الداخل دون الحاجة الى الخروج. ونلاحظ كثرة استخدام هذه الظاهرة المعمارية في المباني المشيدة في العصر العثماني.

ونفذتها بالطريقة السائدة ايدي فنية عراقية من سكة المنطقة الشمالية مما افقدها بعض خصائصها الأصلية فاصطبغت بالصيغة المحلية .

الرواق : يتقدم الوجدتين السكيتين السابقتين رواق ابعاده (٢١ × ٢,٩٠ م) يتقدم من ناحية الفناء عدد من الأعمدة الجصية المسلحة بأعمدة خشبية اسطوانية الشكل ثبت على بدنها عدد من المسامير الحديدية به وذلك لمنع انفصال الجص عن بدن العمود الخشبي . وتعتبر هذه الأعمدة من النماذج الفنية التي ينفرد بها هذا البيت ، فهي على نوعين . الأول مربع الشكل نشاهده في الزوايا والأركان . والثاني ذو بدن مضلع تضليعا حلزونيا^(١٣) (شكل ٣٥) وهي بمجموعها تعتبر حلة زخرفية جميلة المنظر دقيقة الصنع تدل على مهارة فائقة وذوق فني رفيع ، والنظر إليها لأول وهلة يوحي له منظرها وشكلها وطريقة زخرفتها بأنها مصنوعة من الرخام الأبيض . ويبدو أن الفنان بعمله هذا اراد تقليد الأعمدة الرخامية ذات البدن المضلع التي استخدمها البيزنطيون بكثرة في عمارتهم واستخدمها العرب في الأقاليم المحررة وبخاصة في بلاد الشام . ومن اوضح الأمثلة في ذلك محراب قبة الصخرة السطح الذي يحف به الجانبين عمودان حلزونيان^(١٤) ، والذي يعتبر أقدم المحاريب الإسلامية ، وينسبه الأستاذ كريستوفر الى أيام الخليفة عبد الملك بن مروان سنة (٧٢ هـ / ٦٩١ م)^(١٥) . وفي قصر عمره في بادية الأردن تلاحظ وجود نقش في صدر الحنية الكبرى يمثل أميراً جالساً على عرشه ويحف به من الجانبين عمودان حلزونيان^(١٦) . ومن العصر العباسي محراب جامع الحاصكي الذي يحف به من الجانبين عمودان حلزونيان^(١٧) . والمحراب الذي نشاهده في الجوسق الحاقاني يحف به عمودان حلزونيان^(١٨) وفي جامع ابن طولون في القاهرة نلاحظ وجود عمود حلزوني حاجر لناذرة المآذنة ومساند المر الذي يصل المآذنة بالمسجد^(١٩) .

أن هذا النوع من الأعمدة ذات البدن المضلع تضليعا حلزونياً يعتبر من الابتكارات العربية الإسلامية التي اتخذها المسلمون في عمارتهم^(٢٠) ، وأن معظم الأمثلة التي وصلتنا كانت من المساجد والقليل النادر من القصور ، أما بيوت السكن فما وصلنا منها يعود معظمه للعصر العثماني وبخاصة المتأخر منه ومنها

(١٣) لقد اقتبس وقلد العرب والمسلمون اشكالا من العناصر المعمارية والزخرفية ، اشتقوا منها عناصر جديدة ومبتكرة اضيفت إليها فتكونت من مجموعها اساليب جديدة . منها هذه الأعمدة التي أراد بها الفنان تقليد الأعمدة الرخامية المائلة التي استخدمها البيزنطيون بكثرة في عمارتهم . والسبب على ما يبدو هو ندرة الرخام في منطقة اربيل . والعمل بحد ذاته يعتبر من الابتكارات التي حققها الفنان العراقي من اجل اظهار انبى بالضخامة والجمال .

(١٤) د . فريد شافعي ، العمارة العربية في مصر الإسلامية . ج ١ .

بيتنا هذا الذي نشاهد فيه كثرة الأعمدة ذات البدن الحلزوني يستند عليها سقف الرواق في مقدمته في ثلاث جهات . الشرقية والغربية والجنوبية . اضافة الى الأعمدة ذات البدن المربع الذي اتخذ في الأركان والزوايا . وتعلو الجميع تيجان جصية ذات زخارف بارزة دقيقة الصنع قسمها العلوي مربع يستند عليه جسر خشبي مشبته فوقه أعمدة سقف الرواق . يمتد اسفله صف من الوريقات النباتية تتصل في جزئها السفلي . وهي تشبه ورقة الاكانتس وبعضها يشتمل على ثلاثة صفوف ثم افريز بارز مربع الشكل وفي البعض الآخر مستدير بيئته عقال زين بحزوز قليلة الفور . وفي بعضها أسفل الزخرفة نلاحظ وجود حزام بيئته ضفيرة يلتف حول بدن العمود يليه آخر أقل بروزا يلتف حول بدن العمود ويبرز في مقدمته على شكل ورقة (شكل ٣٥) وهنا تظهر بصورة جلية التأثيرات الخارجية التي تفاعلت مع المحلية السائدة بشكل واضح افقدها صفتها الأجنبية . أما السقف فمغطى بأعمدة خشبية تبرز نحو الفناء حوالي (٥٠ سم) وهو على ما يبدو كان مغطى بالواح خشبية رقيقة ذات زخارف هندسية مماثلة لما شاهدناه في البيوت السابقة .



(شكل ٣٥)

٢ - الجناح الشمالي :

يمثل هذا الجناح احدى الوحدات السكنية المهمة في هذا

- ص ٦٠٦ .
نفس المصدر ص ٦٠٥ .
١٦ د . زكي محمد حسن . اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية . (شكل ٨٠٣) ص ٢٧٢ .
١٧ د . فريد شافعي . المصدر السابق . ص ٦١٥ .
١٨ نفس المصدر . ص ٦١٦ .
١٩ مانويل جوميت مورينو . الفن الإسلامي في اسبانيا ، ترجمة د . لطفي عبدالديع ص ٢٢٨ .
٢٠ د . زكي محمد حسن ، فنون الاسلام . ص ١٥٢ .



(شكل ٣٦)

زينت بعدد من الدخلات ثلاث منها في الجدار الشمالي تعلوها ثلاث أخرى أصغر منها كالسابقة ، وتقابلها في الجدار الجنوبي المطل على الفناء ثلاث دخلات الوسطى تختلف عن الأخريات من حيث شكلها فهي واسعة في مقدمتها إذ يبلغ عرضها (٥٠ سم) يقل اتساعها في المؤخرة بحيث يصل إلى (٢٠ سم) ، وعمقها (٤٠ سم) يحف بها من الجانبين شباكان يطلان على الفناء أبعادها (١ × ١,٦٥ م) . أما الجدار الغربي فتزينه دخلة ماثلة أقل عمقا من الأخريات .

٣ - الجناح الشرقي :

إن هذا الجناح يشبه من حيث اقتقاره إلى الوحدات السكنية الطابق الأرضي والجناح الغربي . فهو يتألف من رواق طوله (١١,٨٠ م) وعرضه من الناحية الشمالية (٣,٣٠ م) والجنوبية (٢,١٥ م) مسقفة من الخشب محمول في مقدمته على أعمدة جصية ذات بدن حلزوني عددها أربعة وخامس مربع الشكل يقع في نهايته الجنوبية (شكل ٣٩) .

أما الجدران فتزينها خمس دخلات غائرة أبعادها (١ × ١,٦٥ م) تعلوها عقود نصف دائرية ناقصة ، ويزين أسفل السقف على طول الجدار سلسلة عقود صغيرة متتابعة ، يحتل ان أسفلها كان محلي بزخارف نباتية ماثلة لواجهة الرواق الجنوبي .

وفي الزاوية الشمالية الشرقية نلاحظ وجود درج فتحته مسدودة في الوقت الحاضر يحتل انه كان يؤدي إلى بيت مجاور تابع له . وربما إلى الزقاق كمدخل آخر وهو مماثل للدرج الواقع في الزاوية الشمالية الغربية من حيث وظيفته .

٤ - الجناح الغربي :

يمثل هذا الجناح إحدى المرافق البنائية المهمة في هذا البيت

البيت التي تمتد على طول الجناح فوق المدخل والمرافق البنائية التي تحف به . ويختلف عن الوحدات السابقتين من حيث عمارتها واسلوب زخرفتها . ويتألف من ايوان مربع الشكل أبعاده (٤,٤٠ × ٤,٤٠ م) يتقدمه عمود خشب اسطواني الشكل (دلك) يعلوه تاج مربع زينت جوانبه الأربعة بصفين من عقود نصف دائرية متتابعة تمتد أسفلها زخرفة دقيقة الصنع وجميلة المظهر تختلف عما شاهدناه في تيجان الأعمدة السابقة . فهي تشبه خلايا النحل لكنها بأسلوب جديد يمتاز بالبساطة والدقة يستند عليه جسر خشب يحمل السقف الخشي في مقدمته . والذي يبدو أنه كان مغطى بالواح خشب رقيقة ذات زخارف هندسية دقيقة ماثلة للسقوف الخشبية السابقة (شكل ٣٦) أما جدرانها فقد زينت بعدد من الدخلات الفائرة بصفين السفلى وهي الكبيرة في صدر الايوان اثنتان أبعادها (٨٠ × ١٦٠ سم) تتوحد عقود نصف دائرية تعلوها على مسافة قليلة من السقف أخرى أصغر منها أبعادها (٣٠ × ٣٠ سم) مغطاة بشبكة من الخشب المشبك . وفي الزاوية الشمالية الغربية نلاحظ وجود فتحة أبعادها (٩٠ × ١٨٥ سم) يعلوها عقد نصف دائري ناقص تفضي إلى غرفة صغيرة تقع فوق المدخل مباشرة أبعادها (١,٤٠ × ٢ م) لها شباك واحد يطل على الزقاق من الناحية الشمالية أبعاده (١٠٥ × ١٦٥ سم) مغطى من الخارج بشبكة من الحديد الملوي بأشكال حلزونية . أما السقف فمعمود بالأجر على هيئة قبة منخفضة . وفي الجانب الشرقي على يمين الباب نلاحظ وجود دخلة مزدوجة تتكون من دخلتين الواحدة فوق الأخرى . السفلى مفسمة إلى أربعة أقسام بواسطة رفوف خشبية مازالت آثارها باقية في الجوانب ، ويعلو كل منها عقد نصف دائري ناقص . ويحف بالأيوان كما أسلفنا غرفتان الغربية بابها في مقدمته أبعادها (٩٠ × ١٨٥ سم) يعلو فتحها عقد نصف دائري تفضي إلى غرفة مستطيلة الشكل أبعادها (٣,٣٠ × ٥,٣٠ م) زينت جدرانها بعدد من الدخلات أربع منها أبعادها (٨٠ × ١٦٠ سم) تعلوها على مسافة من السقف أربع أخرى أصغر منها أبعادها (٥٠ × ٦٠ سم) تتوسطها نوافذ صغيرة كالسابقة .

وتمتد فوقها على مسافة قليلة من السقف ثلاث دخلات صغيرة كالسابقة وفي الزاوية الشمالية نلاحظ وجود درج مسدود في الوقت الحاضر ، من المحتمل أنه كان يؤدي إلى البيت المجاور التابع له . وفي الزاوية الجنوبية الغربية يوجد درج صغير عدد درجاته أربع درجات ارتفاع الواحدة منها نحو (٢٥ سم) أي ان هذا الجناح يرتفع عن بقية المرافق الطابق العلوي بهذا القدر .

أما الغرفة الثانية فهي مستطيلة الشكل أيضا أبعادها (٣,٣٠ × ٤,٤٠ م) بابها في مؤخرة الايوان . وهو بذلك يختلف عن الغرفة المقابلة والغرف الأخرى التي تقع ابوابها في مقدمة الايوان ، يتوج فتحته بعقد نصف دائري ناقص ، ومن الداخل

مبليطة بالأجر المربع قياس (٢٥ × ٢٥ × ٤ سم).

السطح والستارة :

السطوح في جميع البيوت التي قمنا بزيارتها مسطحة ، معظمها مبليط بالأجر المربع قياس (٢٥ × ٢٥ × ٤ سم) تحيط به من الخارج ستارة مبنية بالأجر والجص بمستويات مختلفة تتراوح بين المتر الواحد والمترين في الارتفاع . زودت بفتحات صغيرة من الأجر لغرض وصول تيارات الهواء اللازم الى السطح الذي يستخدم في الغالب لنوم افراد الأسرة . ومن الداخل استخدمت محجرات من الحديد الملوي بأشكال حلزونية تحيط بفناء البيت في الطابقين وتمتاز بدقة صنعها وجمالها وهي كثيرة من مدينة اربيل والمدن العراقية الأخرى . (شكل ٣٧) .



(شكل ٣٧)

وهو مماثل للجناح الشرقي من حيث عمارته وزخرفته ابعاده (٨,٨٠ × ٢,٩٠ م) . اما الأرضية فجميع السققات والفناء

مصادر البحث :

المصادر :

- ١ - الشيخ جلال الحنفي . معجم اللغة العامية البغدادية . الجزء الأول ، دار الحرية بغداد - ١٩٧٨ .
- ٢ - جيمس بكنكهام . رحلتي الى العراق سنة (١٨١٦) ترجمة سليم طه التكريتي ، مطبعة أسعد ، بغداد - ١٩٦٨ .
- ٣ - د . حازم البكري . في الألفاظ العامية الموصلية ومقارنتها مع الألفاظ في الأقاليم العربية - مطبعة أسعد ، بغداد - ١٩٧٢ .
- ٤ - د . زكي محمد حسن . فنون الأسلام ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة - ١٩٤٨ .
- ٥ - اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ، مطبعة جامعة القاهرة ، القاهرة - ١٩٥٦ .
- ٦ - زهير العطية . « المعالم الجمالية في البيت شمال العراق » مجلة الرواق ، العدد الرابع ، ايلول - تشرين اول - ١٩٧٨ .
- ٧ - طه باقر ، فؤاد سفر . المرشد الى مواطن الاثار والحضارة ، الرحلة الخامسة ، بغداد - ١٩٦٦ .
- ٨ - د . فريد شافعي . العمارة العربية في مصر الاسلامية ، المجلد الأول ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة - ١٩٦٩ .
- ٩ - مانويل جوميت مورينو . الفن الاسلامي في اسبانيا ، ترجمة د . لطفي عبدالبدیع مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة - ١٩٧٧ .
- ١٠ - د . محمد التونجي . المعجم الذهبي - فارسي - عربي ، دار الملايين ، بيروت - ١٩٦٩ .
- ١١ - د . محمد مكية . « تحليل القوام الأنشائي للعمارة البغدادية » من البحوث في كتاب (بغداد عرض تاريخي مصور) . قامت بنشره نقابة المهندسين العراقيين على نفقة مؤسسة كولنكيان . طبع مؤسسة رمزي للطباعة ، بغداد - ١٩٦٩ .

